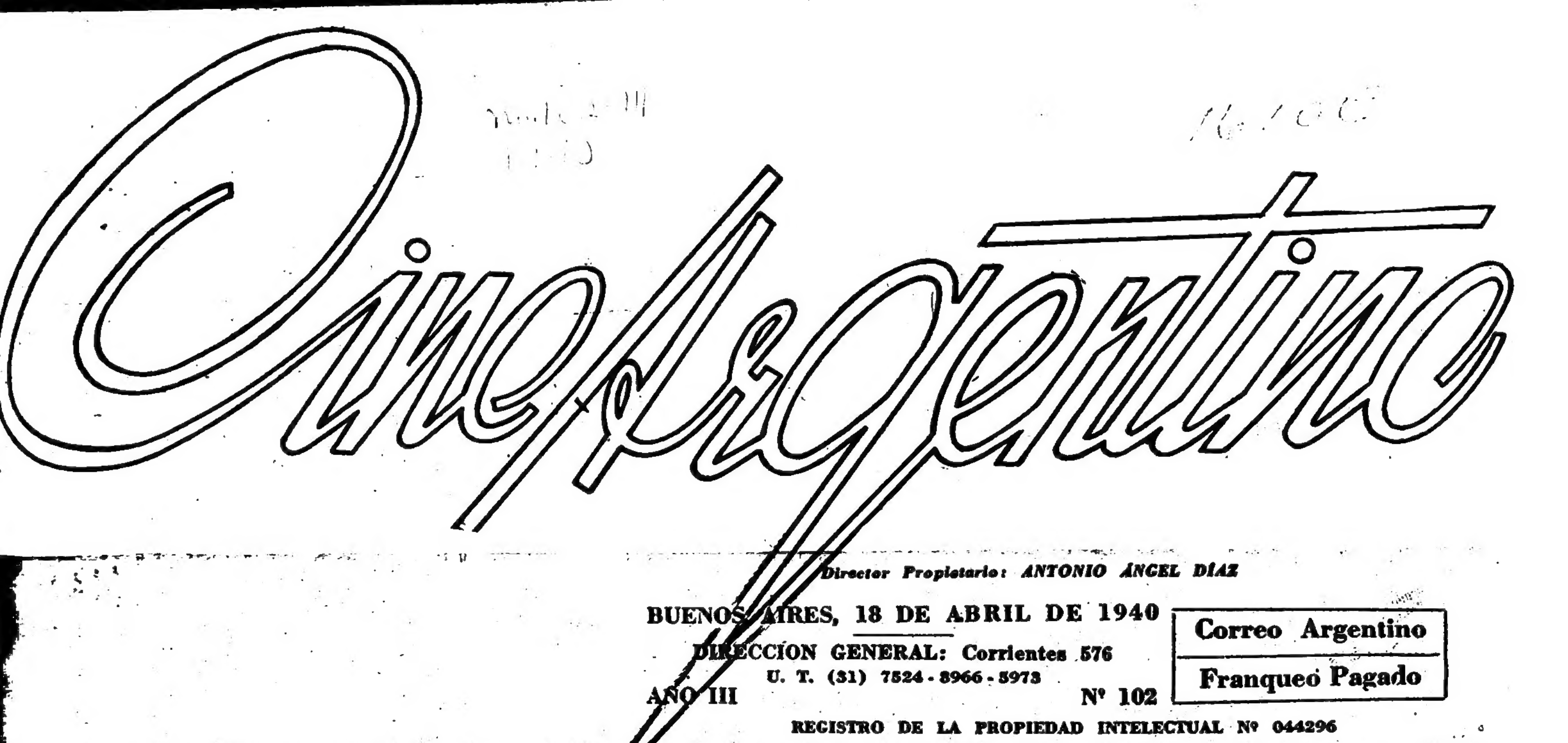
Cine Argentino

20 CTS.

Libertad Lamarque



TODO el MUNDO
para CALZAR BIEN
y COMPRAR MEJOR
SE DIRIGE
UNICAMENTE á
350 FLORIDA 350
y LIBERTAD 184
FLORIDA 350
$ 6 90
31. Estupendo ZAPATO en fina GAMUZA "IMPERIAL" extra, color negro con vivos de fino charolado negro, horma muy elegante. Taco Luis XV, forrado en suela, 5 ½ y 6 ½ cm. Nros. 33 al 41, a..... $ 6.90
31
3304. Regio "TROTTEUR" en fino BECERRITO negro, azul o marrón. Taco de suela, 4½ cm. Números 33 al 41, a........ $ 6.90
$ 6 90
CATALOGO
OTOÑO e INVIERNO
Se envía GRATIS a quien lo solicite del Interior.
PARA ABRIGO
13399. ZAPATO en PAÑO de PURA LANA, colores escoceses, gris, azul y marrón; de la famosa marca "Liviflex". Taco de madera, 3 ½ cm., lustrado al tono. Nos. 33 al 40, a pesos 2.90
$ 2 90
13399
INTERIOR
Despachos ultra-rápidos en el día. Flete, $ 0.60.
3304
48
$ 2 90
12236
12236. En BECERRITO marrón, naranja o blanco, ESCARPIN LEGITIMO, muy flexible. Nros. 27 al 30, a $ 3.90, y 18 al 26, a............... $ 2.90
48. En GUM-METAL negro o marrón, horma muy confortable, con costura central repujada, planta y tacos de goma "PIRELLI", a..... $ 7.90
El mismo modelo, con planta de suela natural. Nros. 38 al 45, $ 6.90
$ 6.90
13341. PANTUFLA para hombre, en PAÑO de PURA LANA, colores: vicuña, marrón, gris y escoceses. Números 38 al 45, $ 1.95
$ 1 95
13341
$ 2 90
12217
2 GRANDES OFERTAS para CABALLEROS
4. Elegante ZAPATO en GUM-METAL negro o marrón, tipo Inglés; horma muy calzable. Nros. 38 al 45, a.... $ 5.90
El mismo modelo, también en fino charolado negro, a.... $ 5.90
4
$ 5.90
12217. En BECERRITO marrón, doble suela, ESCARPIN "LIVIFLEX", para niñas. Nros. 34-38, $ 5.90; 30-33, $ 4.90; 26-29, $ 3.90; 21-25, $ 3.50, y 16-20, a.......................... $ 2.90
13323. PANTUFLA en PAÑO de PURA LANA, colores escoceses, vicuña, marrón y negro, con pompón de seda. Nros. 34 al 41, $ 1.95, y 25 al 33, a $ 1.75
$ 1 75
13323
LA QUE MAS Y MAS BARATO
GRANDES
VENDE DEL MUNDO.
FABRICAS ARGENTINAS de CALZADO
Sucursal LIBERTAD 184
El Batacazo
MAR. REG.
FLORIDA 350 Central
y proximamente en CORDOBA Calle SAN MARTIN 435 al 39



Director Propietario: ANTONIO ÁNGEL DÍAZ

BUENOS AIRES, 18 DE ABRIL DE 1940
DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973
AÑO III Nº 102

Correo Argentino
Franqueo Pagado

REGISTRO DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 044296

EL CINE ES UNA ETERNA BUSQUEDA

Si en cualquier actividad, el sentirse logrado significa al mismo tiempo la llegada del estancamiento por ausencia de impulso, en cualquier industria, el creer llegada la edad de la suficiencia entraña también la idea de la detención, del estatismo, del período inerte.

En pocos casos es tan evidente esta situación como en el caso de la industria cinematográfica. Potencias aparentemente maduras y presumiblemente perfectas buscan continua y afanosamente el hecho que indique la superación. Parece haberse transformado en regla general del cine que un perpetuo movimiento hacia adelante, en tren de exploración o de afirmamiento, determine el compás y el "tempo" de toda la actividad.

Nosotros aun no hemos llegado, por supuesto, a lo aparentemente maduro o a lo presumiblemente perfecto. Estamos todavía en una época anterior a esa realidad, pero luchamos ardorosamente por conseguir ese "standard".

Entretanto, hay un sector del campo cinematográfico que parece haberse detenido, con un espejismo de saturación o de capa completamente sembrada. Es el que se refiere a los intérpretes.

Insistimos abiertamente en las mismas figuras, con una tozudez de huella marcada e inevitable.

Profundo error es éste. No es que sea necesario olvidar a las figuras consagradas. De ninguna manera. Son absolutamente necesarias y no hay ninguna razón que aconseje tal olvido.

Lo que es inconcebible es que creamos que todos los cuadros de nuestra interpretación cinematográfica están completos, cuando dentro de cada "tipo" apenas si tenemos uno o dos exponentes, repartidos entre distintas empresas, todo lo cual lleva a inconcebibles errores de reparto.

Días pasados, conversando con un prestigioso director, tocábamos este tema, a propósito de las "ingenuas" cinematográficas, ese tipo de muchacha adolescente, candorosa, personalísimo efluvio de pureza, de encanto y de feminidad recién apuntada. Medite un poco el lector y verá cuán pocas exponentes tenemos dentro de este cuadro; cuán pocas de las que hay llenan la totalidad de las condiciones exigidas.

Si hablamos del galancito del mismo tipo, la pobreza es aún mayor.

El director con el cual departíamos se quejaba de la falta de galanes cinematográficos, pero de galanes cien por cien. Existen muy pocos que llenen todas las exigencias para un criterio severo. Es cierto —y aquí intervinimos nosotros— que, muchas veces, las películas no han sido lo suficientemente ricas en situaciones como para permitir ese lucimiento consagratorio, pero aun no se llegó a menudo a esa sensación de deslumbramiento que se siente cuando aparece algo destinado a perdurar. Tan pocas veces sentimos eso, que podríamos contarlas con los dedos de una mano.

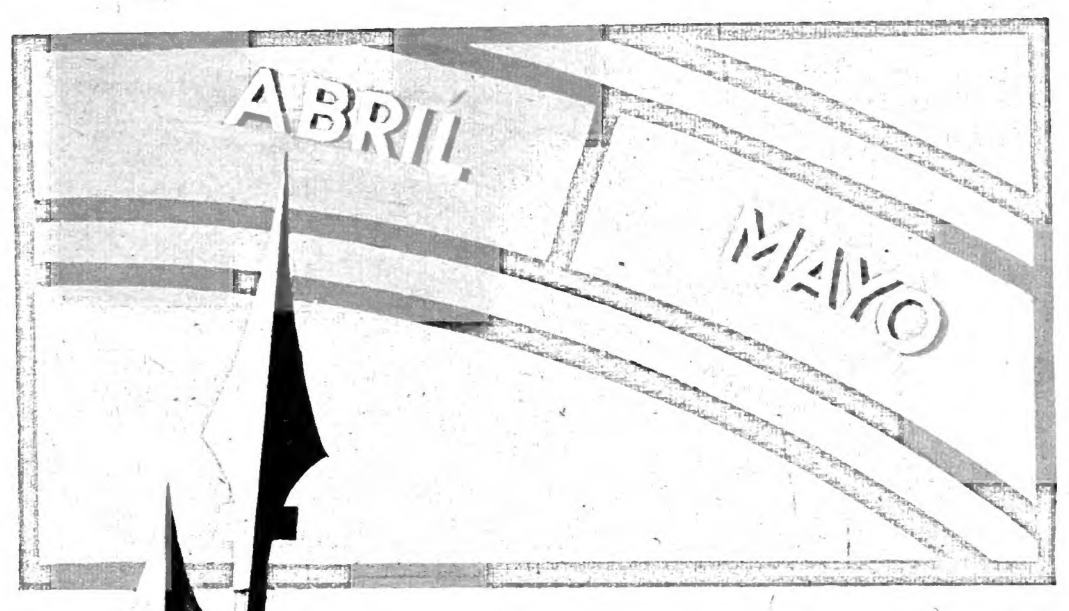
En cambio, de actores, de primeros actores, estamos muy bien. Los tenemos excelentes y hay aún muchos otros muy buenos que esperan su oportunidad.

Otro tanto pasa con las actrices. Este mismo director —a cuya opinión concedemos tanta importancia porque su labor la acredita— nos decía que hay un plantel magnífico de actrices; unas, ya conocidas en el teatro, y otras aun esperando el debut en la pantalla, pero con condiciones que aseguran un éxito definitivo.

◆

Todo lo cual nos induce a pensar que lo aconsejable es asomarse un poco por encima del muro y atisbar fuera de ese cerco de lo usual y conocido. El público desea buen cine. Pero también desea caras nuevas. Éstas no desplazarán a nadie, por la sencilla razón que no hay nadie ocupando sus puestos en el cuadro. Y poco a poco llegaremos a contar con un conjunto saneado de valiosos intérpretes. No solamente en una o dos, sino en todas las cuerdas. Y el cine, arte de variación y de matiz, quedará agradecido.

S U M A R I O



O P I N I O N

El cine es una eterna búsqueda.
"Héroes sin fama" demuestra cómo una comedia puede ser fresca y honda.
¿Hablo yo o pasa un ómnibus?, por Pum en el Ojo.
Producción sencilla que señala un camino, por I. D. Riera.
El ministro de Cuba en la Argentina opina sobre cine.
"Los héroes que no tenían fama...", por Julián Centeya.
Ivo Pelay prefiere las películas comerciales.
Una palabra propia: Jorge Luis Borges.

N O T A S

Amanda y los cuatro.
¡Bien venida, Rosita!
Homenaje a Gola - CINE ARGENTINO le dedicará su próximo número.
Un hombre "talismán": Enrique Discépolo, por Yago Blass.
Tu cara llena de sol...
De buen gusto, por Daliné.
Elisa Galvé y su vida en cinco fotografías.

R E P O R T A J E S

Está en Buenos Aires Tito Guizar, el astro mexicano.
¿Qué opina Tita Merello de Sofía Bozán?
¿Qué opina Sofía Bozán de Tita Merello?
Aída Alberti opina sobre su intervención en "La casa del recuerdo".
Uno de los 23.

I N F O R M A C I O N

"Caprichosa y millonaria" irá el 1º en el Monumental.
Se estrenó ayer.
Se filma "Petróleo".
"Vísperas de Gala" de CINE ARGENTINO.
Sobre las últimas tomas.
El 25 en el Astoria.
Se estrenará en mayo.
Comenzó el rodaje.
En vísperas de divorcio.
Aun sin título.
Terminó "El solterón".
La conquista de un escenario.
Síntesis del argumento de "La carga de los valientes".
"Fragata Sarmiento".
En los estudios Río de la Plata.
E. F. A. presentará "Pueblo chico, infierno grande".

S E C C I O N E S

Consultorio astrológico.
Directamente con usted.
Hablemos de su belleza, por Vanity.
Lo que pasa y puede pasar.
Teatrofilm.
Radiofilm.
La última copa.

I L U S T R A C I O N

Carátula: Libertad Lamarque, pastel de Paz.
Angel Magaña: Lámina interior.
Sabina Olmos.
Charlo.

FUERA DE INDICE



PREMIOS MUNICIPALE

El jurado al que incumbe asignar los p
mios de estímulo a las películas de p
ducción nacional, en reunión celebrada en
Municipalidad, se ha expedido recientemen
otorgando el primer premio, consistente
20.000 pesos, de acuerdo a lo establecido
el artículo 28 de la ordenanza respectiva,
"Así es la vida", producida por Lumiton. "P
sioneros de la tierra", realizada en los estud
Pampa Film por el director Mario Soffici,
hizo acreedora al segundo premio de 7.500 pes

El inciso *b)* del artículo 3º de la referida
denanza, que se refiere "a la mejor pelíc
argentina que por su argumento y lugar
rodaje contribuya en mejor forma a dar a
nocer las bellezas del suelo argentino, las c
tumbres tradicionalmente nacionales o la re
dad de la intensa vida de nuestras ciudade
concedió méritos, por unanimidad de opiniones
"Mandinga en la sierra", rodada en los estud
de la Cóndor Film, para hacerse acreedora
tal distinción.

Los demás premios fueron adjudicados en
siguiente forma:

Al propietario legal S. A. Radio Cinema
gráfica Argentina Lumiton, 7.500 pesos; 3.
a los autores del argumento, señores A. M
fatti y Nicolás de las Llanderas; 3.000
director artístico, Francisco Mugica; 1.500
autor de la música, señor Enrique Delfi
1.500 al técnico del sonido, señor Juan M. S
chez; 1.500 pesos al técnico operador, se
José M. Beltrán; 1.000 a cada uno de los int
pretes: Enrique Muiño y Sabina Olmos.

El segundo premio fué distribuído como
gue:

Al propietario legal Empresa Pampa F
3.000 pesos; 1.000 a los autores del argume
señores Ulises Petit de Murat y Darío Quiro
1.000 al director artístico, señor Mario Soff
500 al autor de la música, señor Lucio De
re; 500 al técnico del sonido, señor And
Szmetlank; 500 al técnico operador, señor
Roberts, y 500 pesos a cada uno de los sigu
tes intérpretes: Angel Magaña y Elisa Ga

El jurado hubo de recomendar la modif
ción de la ordenanza, "de acuerdo a la ex
riencia recogida". Nos parece muy bien. El
es un arte y una industria de completa el
ración, donde cada cual hace lo suyo en be
ficio directo de lo común. Y nos parece
fundamente injusto, por ejemplo, que el art
que viste a la película, el decorador, o el f
grafo que la fija, hayan sido olvidados c
pletamente. Como también que en la circu
cripción de los premios se hayan omitido n
bres como los de Elías Alippi y Fco. Petr


Amanda con Floren Delbene en "El último encuentro". Este romance es recuerdo vivo en la memoria de los espectadores.

El último galán, el cantor Hugo del Carril, la amó con todo el alma en la película "El astro del tango".

Ernesto Raquén vivió con Amanda un amor en torno de un título que decía estas palabras evocadoras: "Melodías porteñas".

Sobrio y expresivo, él, Juan Carlos Thorry; dulce y linda, ella, Amanda. Ambos en "Senderos de fe".

Amanda

...Y LOS CUATRO

Amanda y cuatro galanes. Amores triunfales todos. Los cuatro vivieron romances en films que el público distinguió con aplausos sinceros. En el recuerdo nos encontramos con "Melodías porteñas", y es el galán de la ternura — Ernesto Raquén — quien la amó con sus años jóvenes y su corazón bueno. Más adelante está "El último encuentro", y Floren Delbene la estrechó en el paréntesis de su abrazo fuerte e inconfundible. Luego, "Senderos de fe", y es Juan Carlos Thorry. Por último, Hugo del Carril, galán cantor, le brindó su voz y otro cariño, renovado, fuerte como su juventud misma.

Amanda y los cuatro... Ellos fueron distintos, y ella la misma muchacha encantadora. Sonrisa dulce y voz de seda.

ESTA EN BUENOS AIRES



El astro mejicano, vinculado artístico y económicamente a E. F. A.

■ Hace ya varios días que se halla en Buenos Aires el celebrado cantor mejicano Tito Guizar. Deberá aquí cumplir compromisos cinematográficos y radiotelefónicos por sendos contratos subscriptos oportunamente.

La personalidad de Tito Guizar se ha hecho notoria en nuestro público a través de varias producciones rodadas en estudios americanos que nos trajeron su imagen en el doble carácter de cantor y actor. No es esta la primera vez que nos visita. En ocasión del estreno de "Allá en el rancho grande", film que él mismo protagonizara y que alcanzara entre nosotros señalado éxito, se hizo presente en el escenario del cine Opera, que, si mal no recordamos, inauguraba sus novísimas y confortables instalaciones. Su presencia tuvo solamente una consecuencia publicitaria en beneficio de la película que le mostrara por primera vez al público argentino. Pocos fueron los días de su estada en ésta. Retornó a su patria o a sus habituales centros de actividad, sin haber hecho exteriorización directa de su arte. Vuelve ahora a nuestra metrópoli dispuesto a desarrollar un amplio programa de actuación. Repetimos que actuará en cine y en radio, lo que le obligará a una permanencia más prolongada entre nosotros.

El artista mejicano viene dispuesto a filmar dos películas y a trabajar como cantor durante seis semanas consecutivas por Radio El Mundo. Surgen de su determinación interesantes motivos. Tito, que ha actuado durante once años en centros de producción tan importantes como Nueva York y Hollywood, decide emprender la ruta hacia otro que, indudablemente, en América latina señala una meta. Así lo ha reconocido tácitamente al resolverse a invertir por nuestra industria caudal artístico y otro tangible, directamente práctico: el monetario.

COPRODUCTOR DE E. F. A.

Tito Guizar ha adquirido una cantidad de acciones de la empresa E. F. A. que lo acreditan como coproductor de una empresa argentina.

—Conocí en Hollywood al señor Lococo — nos dice —. Con él fué que entablé las negociaciones previas a la inversión que aprecié de rendimiento seguro y generoso.

—En su condición de hombre de negocios, desligándolo de la de artista, habrá usted hecho un cálculo de probabilidades aconsejado por reales circunstancias.

—He tenido ocasión de ver varias mu[...] tras fílmicas argentinas y creo sinceram[...] te que la industria ha sido plenamente [...] grada. El porvenir del cine criollo, en [...] concepto, ofrece perspectivas magnífic[...] Técnicamente, las películas que salen de [...] estudios locales ofrecen detalles halaga[...] res para los que en ella colaboran. Ten[...] usted en cuenta que he hecho observacio[...] en el más importante centro de producci[...] mundial. He establecido comparaciones y [...] consecuencia, salvando distancias lógic[...] ha sido el reconocimiento cabal de que Bu[...] nos Aires es la Meca de la producción ci[...] matográfica en español.

SUPERIORIDAD DEL CIN[E] ARGENTINO

—¿En Méjico también se producen [pe]lículas en gran escala?

—No obstante mi condición de mejica[no] que puede influir en un juicio, recono[zco] la superioridad del cine argentino sobre [el] cine mejicano.

—¿Viene usted de su patria, direc[ta]mente?

—De Los Angeles pasé a Méjico pa[ra] cumplir un compromiso de filmación [con] una productora local. Allí hice el prota[...]

nista de "Allá en el trópico", película hecha en moldes similares a "Allá en el rancho grande", que habrá de ser estrenada en breve en Buenos Aires.

—Hemos recogido informes de personas llegadas recientemente de Méjico de que los films argentinos obtienen allí un éxito relativo. En Cuba, por ejemplo, la aceptación es mayor.

—Muy posiblemente sea porque en este último país la distribución haya sido hecha en forma más completa. Lo que sí puedo asegurarles es que desde hace dos meses a esta parte la producción criolla está siendo motivo de una apreciación más amplia por parte de mis compatriotas.

—¿Debido a?...

—Posiblemente a mi anunciada vinculación con el séptimo arte argentino.

—De las películas argentinas que usted ha visto, ¿cuáles son en su concepto las mejores?

"DE MEJICO LLEGO EL AMOR"

—En "De Méjico llegó el amor", su film E. F. A., no perderá usted su carácter de mejicano, es decir, que actuando en ambiente argentino habrá de salpicarlo, únicamente, con una modalidad propia?

—Así será en efecto. Haré un mejicano puro.

—¿Cuántas canciones cantará usted?

—Cuatro.

—¿Y Amanda Ledesma?

—Dos.

—¿Conoce usted a su compañera de labor?

—Fuí presentado a ella en Hollywood.

—Quiero referirme a la artista.

—Bonita, elegante, distinguida, muy buena cantante y actriz, habremos de formar una pareja excelente.

—¿Qué juicio le merece, también como artista, Armando de Vicente, el segundo galán de "De Méjico llegó el amor"?

—No tengo el gusto de conocerlo.

—¿Luego de cumplir sus compromisos cinematográficos en Buenos Aires volverá a filmar en Hollywood?

—Es mi propósito. Pero desde ya les aseguro que no volveré a hacerlo en español. Haré únicamente películas en inglés. A propósito, en breve tiempo habrá de estrenarse en ésta "El beso del bandolero", que interpreté en ese idioma por cuenta de la Paramount con la dirección de Venturino. Setecientos cincuenta mil dólares fueron invertidos en esa producción. Como ve, un poquito más de los que fueron destinados para cada una de las películas en español que filmé en aquellos estudios.

Tal fué lo que obtuvimos en consecuencia de la conversación que mantuvimos con Tito Guizar, el astro mejicano que ha venido a Buenos Aires en su doble carácter de artista y coproductor del sello E. F. A.

POR CARLOS CLIFFORD



El día de su arribo a Buenos Aires le saludó en el aeródromo Amanda Ledesma.

—"Así es la vida", "Mi suegra es una fiera" y "El astro del tango". Aquí tuve ocasión de ver "Ha entrado un ladrón", y me ha parecido una muestra dignísima.

Tito Guizar continúa diciéndonos:

—A mi paso por los países de la costa del Pacífico he podido pulsar la opinión general con respecto a vuestras producciones y les aseguro que hay un interés latente insospechado por las películas argentinas. Sobre todo, por todas aquellas que contengan música y canciones. Mi primordial propósito fué el de filmar solamente una en E. F. A., pero por lo que lo observado por mí me ha aconsejado y por pedido expreso de exhibidores de esos países, mi participación en otra película de carácter musical es casi segura.

RICHARD HARLAN

—Sabemos de que usted filmó en Norteamérica cuatro películas bajo la dirección de Richard Harlan. La circunstancia de que sea el mismo director el encargado de guiar su conducta artística en su film argentino debe tener algún motivo.

—Nada más que el de creer que se trata de un hombre que a través de veinticinco años de experiencia ha logrado hacer un acopio de conocimientos propicios para la actividad que desarrolla.

—¿Está usted conforme con la actuación que le cupo en esas cuatro películas, en "Papá soltero", por ejemplo?

—No estoy, sinceramente, conforme. Hay que tener en cuenta que los medios de producción destinados a films en español en Norteamérica son precarios si es que se los compara con los utilizados en películas en inglés. En ocho días de rodaje, con un capital nunca superior a cincuenta mil dólares presupuestado y otras restricciones, no podía lograrse nada mejor.

"HEROES SIN FAMA"

CRONICA DEL ESTRENO

DEMUESTRA COMO UNA



Cuando comenzamos a adentrarnos e la atmósfera de "Héroes sin fama" nos vino encima el recuerdo de aquel i olvidable primer párrafo de la obra inmo tal de Güiraldes, el que hablaba del puen tendido sobre el río y que unía las cas al campo tranquilo. No fué asociación ideas, sino idéntica vibración emotiva. E el sonido y la expresión de ese párrafo ha tanta sensación de calma como la que exi te en materia de sencillo gozo espiritual las primeras secuencias de esta pelícu que, dirigida por Mario Soffici, presen Argentina Sono Film en el último estre del Monumental.

La historia ha sido confeccionada de m no maestra por Pondal Ríos y Olivari, e critores cuyas nuevas producciones van ma cando un inalterable ritmo de afirmamie to y superación. Se inicia con el tenue v brato de un sencillo y juvenil romance pu blerino. Alborada y despertar de sensaci nes amorosas inconfundibles, pero inconf sadas. Es como un nostálgico escuchar pasos conocidos en veredas ya olvidadas p madurez y por años. La sala vuelve a rev vir episodios que se diafanizan con su co poreización en la pantalla. Ese muchach que salta por encima de la tapia mediane y dice su cariño con el dejo de suficienc que únicamente los primeros años y la e periencia consienten. Y ella, que lo reci con una sonrisa bailando en los labios y picardía brillando en sus ojos intencionad pregonando sin decirlo lo de "el que de precia, comprar quiere".

Todo eso, saturado de perfume familia sin enredaderas ni flores, pero con exp sición legítima de inocencia y de purez Alegría de primer amor emergiendo de romance que — ¡por fin! — es un roman nuestro, vivido a nuestras maneras, dic con nuestras palabras y sazonado en nue tro clima.

Dentro de esa línea que comienza a mar al espectador, va asomando su punta nervio que después se va a apoderar de do el color de la película: la lucha de e noble periodista del pueblo, poseído de ideal de honestidad y decencia, en constan alerta frente a los desplantes del caudilla de la mala política y del matonismo. En e su pequeña imprenta siente el fervor su editorial, su palabra mejor de cada d que él entrega a la vieja rotoplana, pa

evar a todos los habitantes de su San Carlos la guía segura contra toda equivocación. Al lado de la imprenta, a través de a famosa medianera, vive el farmacéutico el pueblo. Entre él y el viejo periodista lienta una amistad de hondo sentido. Han isto pasar de la mano días muy iguales, esumidos en las partidas de dominó que oche a noche los reúnen en el club. Y es recisamente entre la hija del farmacéutico el hijo del periodista que nació ese noiazgo que revistió de ingenuidades encanadoras las primeras palabras cinematoráficas del film.

La política mete su mano en estas vidas ranquilas. Don Torcuato, el boticario, chachos cantando por la calle y un grupo de gente frente a la imprenta, más un primer plano de Magaña señalan para éste el fin de su adolescencia. Es que cuando se sabe, no hacen falta millones para lograr una película.

Un solo reproche debemos hacerle: la confesión del matón. Poco conveniente, marca una región de descenso en la total calidad de la expresión cinematográfica que comentamos.

LA INTERPRETACION

Angel Magaña y Elisa Galvé encabezan el reparto. Ha logrado el actor señalado en derico Mansilla, que compuso muy convincentemente el papel del político de pueblo.

Marino Seré, flojo en la escena del comité a que hemos aludido antes. Hasta ese momento se había desempeñado con toda corrección. Digamos en su descargo que esa escena se resiente de falsedad.

En papeles de secundaria importancia dijeron bocadillos con mucha gracia Biondo y Anita García.

Los exteriores buenos, especialmente la panorámica del canal del Tigre. La luz en interiores acusa algunos momentos débiles. El maquillaje, regular. Elisa Galvé tuvo que sufrir algunas escenas de deficiente

COMEDIA PUEDE SER FRESCA Y HONDA

s elegido intendente. Don Jacinto, el periodista, ve con honda pena cómo su amigo entra en el círculo tenebroso de la gente del comité. Y así comienzan a separarse. Hasta que llega la crisis. Aquí la comedia se fuga con naturalidad de crepúsculo a noche. Y entra el drama. El comité se venga del periodista. Empastela su imprenta y mata al romántico que dirige "La Voz del Pueblo". Los hechos anteriores señalan a don Torcuato como al instigador de ese crimen. La parte sana de ese pueblito, tan argentino y nuestro como cualquiera de los perdidos en el recodo de un camino real, cierra su sospecha en torno al honesto boticario. El amor de los muchachos vacila, se rehace, se funde en un beso, y luego se separa ante un grito de recuerdos. Hasta que el desenlace los ubica sobre la misma huella.

Esto es la película. De extrema sencillez. De estrema limpidez. Y con momentos que, si no tienen grandiosidad, en cambio poseen innegable grandeza, privilegio de las cosas pequeñas cuando en ellas se trabajó hasta conseguir el fulgor perfecto. El libreto ha sido escrito con extraordinario cuidado. La concatenación de los distintos episodios es natural. Y el diálogo, pleno de simplicidad y de gracia. Pero no gracia fabricada, sino extraída de fuentes muy claras, sacada de un lenguaje que es afirmativamente nuestro, sin estúpidas ampulosidades, sin discursos de una solemnidad absurda con vistas a la página fundamental. Nadie se pone una falsa toga cuando tiene que hablar en este film. Lo hace cada cual de acuerdo a como es. Y todos son de carne y hueso.

LA REALIZACION

Con cuatro focos, una cámara, dos lentes y cincos trastos, ha hecho Mario Soffici una muy digna película. Barajó esos elementos técnicos con tal habilidad que no puede decirse que la película haya sufrido con la pobreza en que la dejó deslizar Argentina Sono Film. Pudo haber sido mejor, ya que había libro y había intérpretes, pero todas sus sugestiones brotaron limpiamente. Tanto la comedia como el drama penetran. La emoción está obtenida por los mejores caminos, huyendo de los recursos baratos de la florería. La escena del cementerio se define con dos toques; una patota de mu-

primer término quizá la más completa actuación de su carrera. Desenvuelto, vivaz, juvenil en la comedia, salta de pronto al plano dramático con una maravillosa autoridad y un pleno dominio de la emoción y del gesto.

Elisa Galvé, a quien no veíamos en el lienzo desde "Prisioneros de la tierra", vuelve a la pantalla y es una fresca canción de juventud. La chica de pueblo, tierna, enamorada y buena, ha sido encarnada por ella con un encanto que supo complementarse en función estrecha con su sobrio y efectivo juego de actriz. El segundo paso que ha dado en el cine no puede ser más auspicioso. Y si en "Prisioneros" conquistó una situación de altura, aquí demuestra que posee todos los títulos para mantenerla.

José Olarra tuvo a su cargo un papel difícil. Por momentos estuvo brillante. Estos momentos fueron los más. En algunas escenas, su dinámica, su movimiento, no cuadraron dentro de lo más adecuado. Pero mantuvo la línea de su personaje y sus transiciones fueron las de un actor de talla.

Rufino Córdoba, impecable. María Esther Buschiazzo y Gloria Bayardo, bien. Lo mismo debemos decir de Fe-

arreglo de rostro. La música, de Vázquez Vigo, logra su instante mejor en el motivo de la rotoplana.



La protagonista Paulina Singerman compar esta escena con Tania, la eficaz cancionis que encara la responsabilidad de un pap de actriz.

"Caprichosa y millonaria" habrá de ser film que tendrá que destacarse por la suntu sidad de su presentación. Paulina Singerm luce varios vestidos con su natural eleganci

IRA EL 1° DE MAYO EN EL MONUMENTAL

■ Para el día 1º de mayo próximo se anuncia el estreno de "Caprichosa y millonaria", cuyo rodaje terminó el año pasado y que no fué presentada por las circunstancias conocidas. El sello S. I. D. E., que con esta película vuelve a tomar su senda de producción, encomendó la dirección de este film a Enrique Santos Discépolo. Paulina Singerman retorna en esta oportunidad al cuadro criollo luego de su intervención en "Retazo". Fernando Borel, su galán de "La rubia del camino" cumple un papel de características similares. Augusto Codecá y Tania señalan otros nombres de prestigio en el reparto.



En estos exteriores correspondientes a la película de Enrique Santos Discépolo notamos la presencia de Fernando Borel, Inés Edmonson, Edna Norrell y un grupo de extras.

■

Augusto Codecá es uno de los principales artistas de esta producción de S. I. D. E. que será presentada en el Monumental el 1º de mayo.



RIGANTI RECORDÓ A MIGUEL A. BANDÍN



Raúl Riganti en las carreras que le dieron notoriedad y fama, cuando ya era un consagrado volante don Miguel A. Bandín. Y nos referimos al encuentro, porque precisamente en nuestra casa trabaja Jorge Miguel Bandín, hijo de aquel "pioneer" del automovilismo argentino que actuara junto a ases tan recordados como Daniel Deletang, Carlos Santiago, Eduardo Boix, Alberto Maubert, A. Maggioni y otros.

La charla que mantuvieron tuvo un tema esencial: el recuerdo hacia aquellos iniciadores del deporte que quizá nunca imaginaron que un compatriota llegaría a competir con muchas posibilidades de triunfo con ases del automovilismo mundial en la famosa pista de Indianápolis.

En ocasión de la visita que hiciera a nuestra casa el popular "Polenta", Raúl Riganti, visita de despedida que hizo extensiva a todo el público argentino a través de unas palabras que pronunciara para nuestro noticiario "Sucesos argentinos", antes de su partida para Indianápolis, tuvo un encuentro que le trajo a su memoria los tiempos aquellos en que nuestro deporte mecánico estaba aún en pañales. En la época gloriosa señalada por los años 1906 y 1911, eran realmente temerarias las demostraciones de deporte automovilístico, que se hacían con máquinas precarias. Por entonces se inici

AYUDANTE DE RICHARD HARLAN

Richard Harlan, director que dirigirá la producción que contará con la pareja Amanda Ledesma - Tito Guizar, tendrá a su lado en calidad de asistente de filmación a Julio Olivé, elemento que desempeñara idénticas funciones con algunos de nuestros directores, entre los cuales debemos citar lógicamente, a Luis César Amadori.

Julio Olivé registró como último trabajo "Bartolo tenía una flauta", y en esa oportunidad actuó con Antonio Botta.

Con motivo de rodarse esta película que presentará al astro mejicano Olivé, encuentra motivo para demostrar sus conocimientos fílmicos ganados en largas jornadas.

En uno de mis artículos anteriores dediqué algunos comentarios a la difundida manía de realizar concursos para descubrir estrellas. Dije en aquella oportunidad que esa manía es uno de los "hobbies" característicos de los peliculeros criollos. Hoy, completamente arrepentido de lo que dije, me retracto, a pesar de que salgo mal. Se trata de una calumnia de mi lengua ponzoñosa. La manía de realizar concursos no es un "hobby" de nuestros cinematografistas. ¡Qué esperanza! Es un "hobby" nacional. Aquí, en la Argentina, todo el mundo realiza concursos, empezando por los importadores de aceite y terminando por los fabricantes de cigarrillos.

Algunos ingenuos suponen que se trata de una necesidad publicitaria, de un recurso impuesto por los nuevos sistemas de venta. No es exacto. La manía de los concursos no responde a ningún principio de propaganda moderna. Responde a una característica nacional: la necesidad de tirarse el lance. Somos un pueblo de timberos empedernidos. Tanto, que no nos bastan las carreras, la lotería y las quinielas. Nosotros, los criollos, queremos jugar hasta cuando fumamos un cigarrillo. De ahí que, cuando compramos un atado de treinta o una lata de aceite, no pensamos en el tabaco que vamos a fumar o en los huevos que vamos a freír. Pensamos en el automóvil que encontraremos dentro del paquete, o en el chalet de cemento armado que sacaremos en el próximo concurso a realizarse en el Luna Park.

EL EXITO DE LOS CONCURSOS

Con el agregado de que nada importa que no nos hagan falta el chalet ni el automóvil, conforme lo prueba el caso de un rengo, amigo mío, que intervino en un concurso cuyo primer premio era una bicicleta. Y el de aquel sordo que andaba loco de contento porque se había sacado un aparato de radio. Ambos casos son explicables, puesto que lo que a nosotros nos interesa no es el premio en sí, sino tentar la suerte, tirarnos el lance, "timbear", en una palabra. Cuando intervenimos en un concurso cuyo premio es una casa, lo que más nos interesa no es

¿HABL

"tener" la casa, sino "sacarla". Esto es evidente, porque cuando una persona necesita realmente una casa, lo que hace es adquirirla o ahorrar para poder adquirirla; no empezar a comprar cajas de cigarrillos o latas de aceite. Es decir, que las personas que intervienen en los concursos son aquellas que no tienen necesidad, por lo menos inmediata, de los premios que se ofrecen. De lo que tienen necesidad es de timbear, de ver si "embocan".

¡Hombre!, yo tengo un pariente que intervino en el concurso organizado por una marca de relojes y se sacó una máquina de afeitar. Y después se compró una máquina de afeitar porque sorteaban relojes...

LOS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS

Siendo esto así, tratándose de una manía nacional, ¿cómo extrañarse, por lo tanto, de que a los cinematografistas criollos les dé también por realizar concursos? Es lo más lógico y natural del mundo. Por lo menos, es lo más lógico y natural de la Argentina. Están dentro de la normalidad. Mirándolo bien, lo raro sería que no procedieran así. Entonces estarían fuera de concurso... Y fuera de ambiente. Recuérdese que los productores criollos están habituados a los concursos de todas clases. Empezando por los de acreedores...

Y lo bien que hacen en realizarlos... Si usted, lector, pretende sacar un auto comprando un paquete de cigarrillos, ¿por qué no van a tentar ellos descubrir una estrella haciendo un simple desfile? Eso sí, hay una diferencia entre los concursos que realizan las fábricas de cigarrillos y los que organizan las empresas cinematográficas. La diferencia consiste en que, en los primeros, el auto que usted se saca es un auto completo, con motor y todo. En los que se realizan para descubrir estrellas, en cambio, lo único que generalmente sacan las empresas es la carrocería...

En efecto, ¿cómo pretender descubrir una estrella, o cuando más no sea una actriz o un actor de ciertas condiciones, a través de una colección de fotografías o viendo desfilar a los aspirantes por una tarima? Es absurdo. Lo más que se puede descubrir, con ese sistema, es una cara interesante o

YO O PASA EL OMNIBUS?

un cuerpo bien formado. Pero todos sabemos que para ser un buen actor o una actriz de mérito no basta tener la nariz fotogénica o el cuerpo esbelto. Además, hay que tener temperamento, aptitudes, condiciones, alma. Es decir, cosas que no se pueden ver en un desfile, ni aunque se provea al jurado de un aparato de rayos X.

SON OTROS CONCURSOS LOS QUE HACEN FALTA

Como dije antes, todas estas reflexiones, tan sensatas y elementales, las hice en un artículo anterior. También sostuve que, en vista de que tenemos el berretín de hacer concursos, deberíamos abandonar los inútiles desfiles de estrellas y los no menos inútiles envíos de fotografías retocadas (tan retocadas que ni la madre reconoce a los aspirantes) y, en vez de ellos, para sacarnos el gusto, realizar concursos de argumentos cinematográficos, que tanta falta nos hacen.

Entonces sí que uniríamos lo útil a lo agradable, porque, así como salta a la vista que en un desfile de chicas no es posible descubrir una actriz, es evidente que en un concurso de argumentos se puede descubrir un argumentista. Como que para saber si un argumento vale algo o no, basta con leerlo. Y con que las personas que lo lean tengan un poco de criterio y algunos conocimientos en la materia.

EL EJEMPLO VIENE DE AFUERA

Bueno; cualquiera diría que, de inmediato, me llevaron el apunte, en vista de la falta de buenos libros que se siente en nuestro medio y de lo fácil que es organizar un certamen de esta naturaleza. Pues no; hasta ahora no he oído hablar de nadie que piense realizar un concurso de argumentos. Mejor dicho, se ha organizado uno, pero no entre nosotros, sino en Cuba. Lo erré por unos cuantos kilómetros, pero la idea está en marcha. Véase, si no, este recorte que me envía un lector desde La Habana:

"Concursos de argumentos cinematográficos.

"Películas Cubanas S. A., accediendo a la solicitud de numerosas personas, ha resuelto prorrogar por un mes el plazo de presentación para el concurso de argumentos cinematográficos que viene celebrando bajo las siguientes bases:

"1º El tema es absolutamente libre y debe desarrollarse en Cuba, en el campo, sin llevar nunca la acción a la capital, aunque parte de ella pueda ocurrir en alguna población.

"2º Películas Cubanas S. A. se compromete a filmar los tres argumentos seleccionados por el Jurado, otorgando, además, un premio de $ 500.— al mejor y uno de pesos 300.— a cada uno de los otros dos.

"3º Los trabajos deben enviarse a las oficinas de "Películas Cubanas S. A., Manzana de Gómez, número 212, escritos a máquina, a dos espacios.

"Oportunamente se darán a conocer por medio de la prensa los nombres de las personas que integrarán el Jurado de este concurso".

¿Han visto ustedes? ¡En Cuba, donde la cinematografía está en pañales, comienzan realizando un concurso de argumentos! Aquí, en cambio, donde producimos medio centenar de películas por año, cuya principal falla es la carencia de asunto, seguimos realizando desfiles para descubrir "estrellas" con sólo mirarles la cara...

Francamente, dan ganas de olvidarse del cine y ocuparse de otra cosa.

Por

PUM EN EL OJO

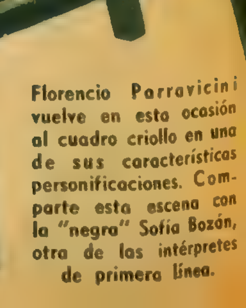
SE ESTRENO ANOCHE

Una escena de conjunto correspondiente a "Carnaval de antaño", la película de sello Lumiton que dirigió Manuel Romero y que fué estrenada anoche en el cine Monumental.

●

Charlo y Sofía Bozán, cultores prestigiosos de nuestro cancionero popular, cumplen en "Carnaval de antaño" animosa labor de actor y de actriz.





Florencio Parravicini vuelve en esta ocasión al cuadro criollo en una de sus características personificaciones. Comparte esta escena con la "negra" Sofía Bozán, otra de las intérpretes de primera línea.



Sofía Bozán acepta complacida una galantería de Florencio Parravicini. Esta escena corresponde a la última etapa del film. Participa en ella la bailarina Eva Quintana, debutante en cine.



Una escena de conjunto en la que intervienen las cuatro principales figuras de "Carnaval de antaño": Florencio Parravicini, Sabina Olmos, Sofía Bozán y Charlo.

■ La empresa Lumiton ofreció ayer su segunda producción correspondiente al plan 1940. Se trata de "Carnaval de antaño", película que con carácter de extraordinaria fué rodada bajo la dirección de Manuel Romero.

El despliegue de elementos, que se ha hecho con el propósito de brindar una muestra fílmica digna del progreso alcanzado por el cine criollo, ha tenido una consecuencia elocuente y grata. Lumiton, a través de sus películas, ha demostrado que dispone de elementos de filmación propicios a conquistas de interés en la cinematografía.

Fueron sus intérpretes Florencio Parravicini, en primer término; luego Sabina Olmos, Sofía Bozán, Charlo, Enrique Roldán y otros.

SE FILMA "PETROLEO"



Continúa Arturo S. Mom rodando los exteriores de *Petróleo* en las lejanas regiones del Sur, contando para esta misión con el elenco formado por Fernando Borel, Luisita Vehil, Iris Marga, Froilán Varela y una cantidad de elementos de segundo plano. Según informaciones que nos llegan, el buen tiempo se declaró colaborador eficaz del cine, pues son escasos los días en que el equipo debe permanecer sin actuar en los escenarios naturales que ofrece la localidad de Comodoro Rivadavia.

No está anunciada la fecha de regreso, pero se cree que Mom pegará la vuelta dentro de poco para proseguir la labor en los estudios San Miguel.

Arturo S. Mom, director de "Petróleo", cuyos exteriores son captados en Comodoro Rivadavia.

Parte del equipo técnico disponiéndose a tomar pasajes del film aparece en la foto de abajo, y en la parte superior Borel, el galán de la producción, posa sonriente y en buena compañía.

Iris Marga tiene en "Petróleo" oportunidad de incorporarse a la cinematografía, a la que habrá de dar la riqueza de su temperamento.

«VISPERAS DE GALA» DE "CINE ARGENTINO"

SU TRANSMISION SERA INAUGURADA EL PROXIMO MIERCOLES 24 DE 20 a 21 HORAS POR RADIO SPLENDID

Ha sido postergada la audición denominada "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO", anunciada por la prestigiosa onda de L R 4, Radio Splendid.

El solo aviso que hicimos, manifestando que ampliaríamos nuestras actividades periodísticas y que por el éter llegaríamos a nuestros lectores, así como a todos los oyentes del país y del exterior, despertó una viva curiosidad, no satisfecha en la primera fecha establecida a causa de los desperfectos sufridos en la estación de L R 4, Radio Splendid, con motivo del reciente temporal. Reparados tales desperfectos en el correr de esta semana, el próximo miércoles 24 se realizará indefectiblemente la inauguración de "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO".

UNA TRANSMISION BRILLANTE

Será en verdad una transmisión brillante, lanzada al espacio sin dilaciones, con palabra medida y concepto claro. Habrá en la alternativa del desfile el mérito de altas personalidades de nuestro cine y de nuestro teatro, contando asimismo con la colaboración musical de verdaderos artistas del cancionero popular argentino. El cuerpo de redacción en pleno dirá su palabra sencilla, y en los breves reportajes realizados campeará el buen humor, la camaradería y la sinceridad. Triunfo neto de CINE ARGENTINO ha de ser éste en el nuevo campo de actividad que nos hemos impuesto tratando de estar cada minuto más en franco contacto con nuestros millares de lectores.

Será una hora cinematográfica que interesará vivamente por su forma y por su fondo. Bien es cierto que la sugestión y el poder de la rotativa es cosa vastamente apreciada, pero no es menos cierta aun la importancia de la nueva modalidad que trajo al periodismo del siglo XX el descubrimiento de la radiotelefonía. Con este sentido amplio que tenemos por las cosas y los hechos que tienen afinidad con el micrófono, el próximo miércoles 24, de 20 a 21 horas, llevaremos CINE ARGENTINO a un estudio radiofónico.

TODOS LOS MIERCOLES, DE 20 A 21

Y todos los miércoles, de 20 a 21, por intermedio de Radio Splendid, estaremos siempre, con nuestros redactores, rodeados de importantes figuras del cine y el teatro, en contacto con los lectores de nuestras páginas y los oyentes de radio. La primera "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" tendrá lugar, por consiguiente, el próximo miércoles a la hora antes mencionada, y denunciará la misma agilidad periodística, el mismo interés e idéntica calidad informativa y crítica.

DESFILE DE PERSONALIDADES DE NUESTRO CINE Y TEATRO CON LA COLABORACION DE ARTISTAS DEL CANCIONERO POPULAR

SOBRE LAS ULTIMAS TOMAS

■ Continúa en los interiores del estudio de Pampa Film, a las órdenes de Adelqui Millar, el rodaje de la película "La carga de los valientes", sobre libro del escritor Belisario García Villar.

La plana superior del elenco contratado para animar este film, que está inspirado en ciertos pasajes de la historia patria, cuenta, como se sabe, con figuras consagradas. Santiago Arrieta, Roberto Fugazot, Anita Jordán, Blanca Orgaz y Froilán Varela forman un quinteto interpretativo variado y rico en antecedentes.

Próxima la finalización de este rodaje, se anuncia que su estreno se verificará en vísperas del 25 de mayo.



Santiago Arrieta y Anita Jordán en un descanso de la filmación de "La carga de los valientes".

Cuando la cámara no trabaja, ellos posan. En este cuarteto vemos a Eduardo Primo, Néstor Deval, Petrosino y De Rosas.

Santiago Arrieta en la composición de su personaje, junto a Primo y Deval.







El soldado heroico de nuestra historia tiene en Santiago Arrieta su conductor. Acciona en el film, como asistente, Eduardo Primo, un campeón del box argentino.



Pasaje inicial de un duelo entre dos soldados de fuerzas rivales.

El rodaje de este argumento, que pertenece al escritor Belisario García Villar, fué realizado en parte en la localidad de General Guido. Allí se construyó un fuerte y un fortín sobre bocetos de Papier, escenógrafo del sello productor, y al mismo tiempo tuvo lugar en ese terreno la acción de la carga, donde veremos un interesante choque entre fuerzas patriotas e invasoras por la posesión y la defensa del territorio.



¡Bienvenida, Rosita!

Un portero, dos intérpretes en una especie de mesa de entrada, que parecen jugar entre ellos un match "a quién h a b l a más idiomas", un ascensorista, un "boy", una mujer de servicio en el tercer piso, una curva en un corredor, y por fin: "Apartamento 336", en el tercer piso de un hotel central, y por fin: Rosita Moreno, recibiéndonos.

Es la amiga de ayer...

La misma sonrisa..., la misma mano cordial tendida y el enérgico apretón de manos . . . , el acento de su voz en la palabra rápida y cordial y los ojos siempre fijos en los nuestros . . . , como ayer... como cuando la solíamos ver en los entrecuadros del Maipo o en los momentos de reposo de la filmación de "El canillita y la dama".

Es siempre Rosita Moreno.

—Me devuelve un viaje largo. La alegría de estar nuevamente en Buenos Aires, ciudad que parece ser la mía, hizo menos fuerte la fatiga... No cabía en mí de las ganas de llegar..., lo juro. En Río lo manifesté a un núcleo de periodistas que asaltaron el barco, lo repetí en Santos, lo volví a decir en Montevideo, y en Buenos Aires, en el puerto de esta ciudad donde tengo tantos amigos, lo denuncié con la emoción que me embarga. En una palabra, me siento feliz de estar entre ustedes.

VIAJO ENFERMA DE BRONQUITIS

—Pesqué una bronquitis que me molestó mucho, pero he sanado de ella, y me siento más fuerte que nunca. ¿Verdad?

—A usted, Rosita, no se le pueden pedir opiniones de la ciudad. La encuentra como la dejó. ¿No es cierto?

—Es cierto... Como que me parece que fué ayer, de mañana, que me marché entre tantos halagos...; ayer no más me parece que fué la fecha del estreno de "El canillita y la dama", las funciones revisteriles del Maipo, las cenas con mis amigos, entre ellos Botta, Amadori, Sandrini, y todos...

—¿Y el trabajo, Rosita?

—Por favor... No hablemos de eso. Hoy se han propuesto, los periodistas, recordarme que necesito, que debo, que me esperan los días de trabajo. Aun no he tomado sol, aun no he salido con mi perrito de "Chiguagá" a la calle, no he visto una modista siquiera, no he saludado a nadie por teléfono, y ya se me presentan ustedes como reveladores de una pesadilla: el escenario, el "set". No... Dejemos eso para otra oportunidad. Será tema para otra nota. Hoy, hablemos de otras cosas.

—Bien... Nada de películas, nada de zapateo en el Casino al son de una jazz estrepitosa y dislocada.

—Nada de eso..., pero, en cambio...

—En cambio, ¿qué?

ME PREPARO PARA UNA "PARRILLADA"

—En cambio, les decía, si es que lo quieren saber, que apenas se vayan me pondré en comunicación con Luis César Amadori, quien me invitará, por supuesto, a una cena "criollaza", así con todas las letras: "criollaza".

—¿Sí?

—¡Y cómo! Una excelente parrillada en un restaurant que queda..., ¿a ver?, dejen que haga memoria. ¿Queda? ¡Eso es!, en la calle Entre los Ríos.

—Entre Ríos, Rosita.

—Bueno, eso. Entre Ríos, a mano izquierda yendo para La Independencia.

—Independencia. Sin el artículo.

—Lo que sea. Lo esencial es que los ensanches no hayan quitado ese rincón criollo donde yo me sabía despachar mi buena porción de parrillada mixta...

—¿Con ensalada mixta?

—Claro... y un poquitín de vino bueno, de... de.. ¿a ver, de dónde era? ¡Ah! Ya caigo. De Mendoza. Sí. Una ciudad andina muy linda. Mendoza.

—Creemos que mencionó el nombre de Amadori para esa cena.

—Y Botta también, y algunos amigos más, y agregue el de mi madre. El mantel de la cordialidad será tendido para nosotros esta noche en ese restaurant de las dos calles que mencioné antes.

RAPTADA POR LOS AMIGOS

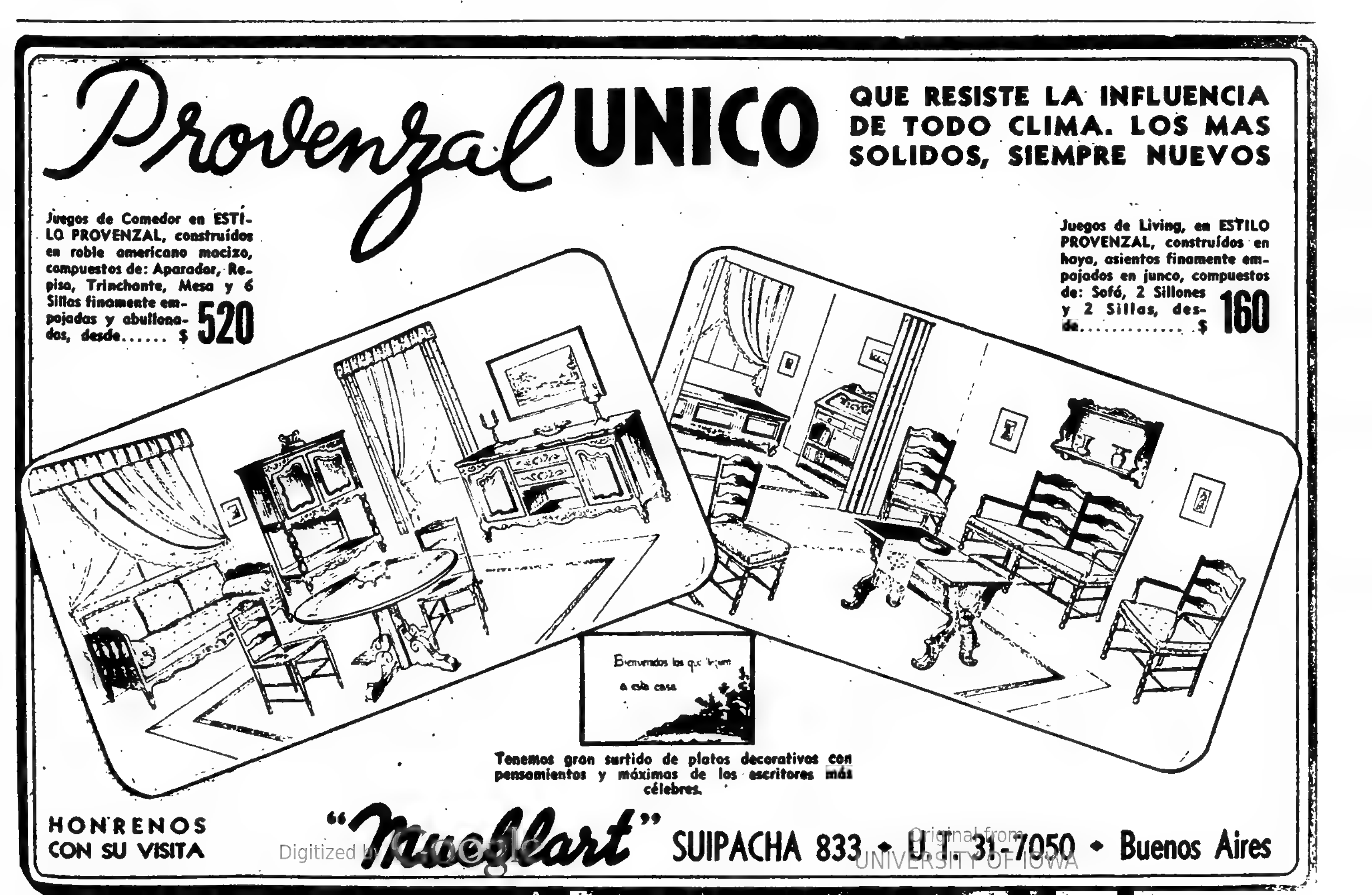
Cuatro periodistas, varios amigos, entre quienes notamos la presencia de la señora de Carlos Borcosque, nos quitan a Rosita Moreno. La madre de la actriz es quien nos dice en un determinado momento:

—Mi chica está loca de contenta. Soñaba con Buenos Aires.

Y Buenos Aires, por lo que vemos, la recibe por intermedio del periodismo y de algunas amistades personales con un afecto que llega a hacernos brotar lágrimas de agradecimiento.

CINE ARGENTINO estuvo presente el día del arribo. No debíamos permanecer indiferentes frente a la amiga que nos trae la misma sonrisa y el idéntico apretón de manos enérgico y cordial.

Y un "Hasta entonces, Rosita" nos devuelve a la calle, pasando otra vez ante la barrera abierta de la señora del tercer piso, del "boy", del ascensorista, de los dos intérpretes y del portero.



La protagonista de "El ángel de trapo" vuelve a la pantalla luego de su labor en "Chimbela". Salvador Lotito, el inteligente pibe-actor, cumple también una actuación destacada.

En la sala del Astoria se ofrecerá el día 25 a la consideración del público y de la crítica "El ángel de trapo", película del sello Atlas Cine Producción, dirigida por José A. Ferreyra. El seleccionado elenco que ha intervenido en su interpretación destaca en primeros términos los nombres de Elena Lucena y Eloy Alvarez. Las notas que reproducimos corresponden a las últimas tomas de la mencionada cinta.

EL DIA 25 EN EL ASTORIA



Una escena correspondiente al film de Ferreyra que se estrenará el día 25. Elena Lucena tiene varias oportunidades de lucir sus cualidades de concionista. Principal figura de este cuadro es también Eloy Alvarez.

"DAMA DE COMPAÑIA"

SE ESTRENA EN MAYO

■ Bajo la responsabilidad del sello Argentina Sono Film se ofrecerá en el cine Monumental "Dama de compañía", una realización de Alberto de Zavalía, hecha en base a un libro de su pertenencia en colaboración con Gregorio Martínez Sierra. Olinda Bozán, que afronta la responsabilidad de protagonista, será secundada por figuras tan conocidas y prestigiosas como Delia Garcés, Aída Alberti, Nuri Montsé, Elsa O'Connor, Alfredo Jordán, Adrián Cúneo, Juan José Piñeyro, Héctor Quintanilla y otros.

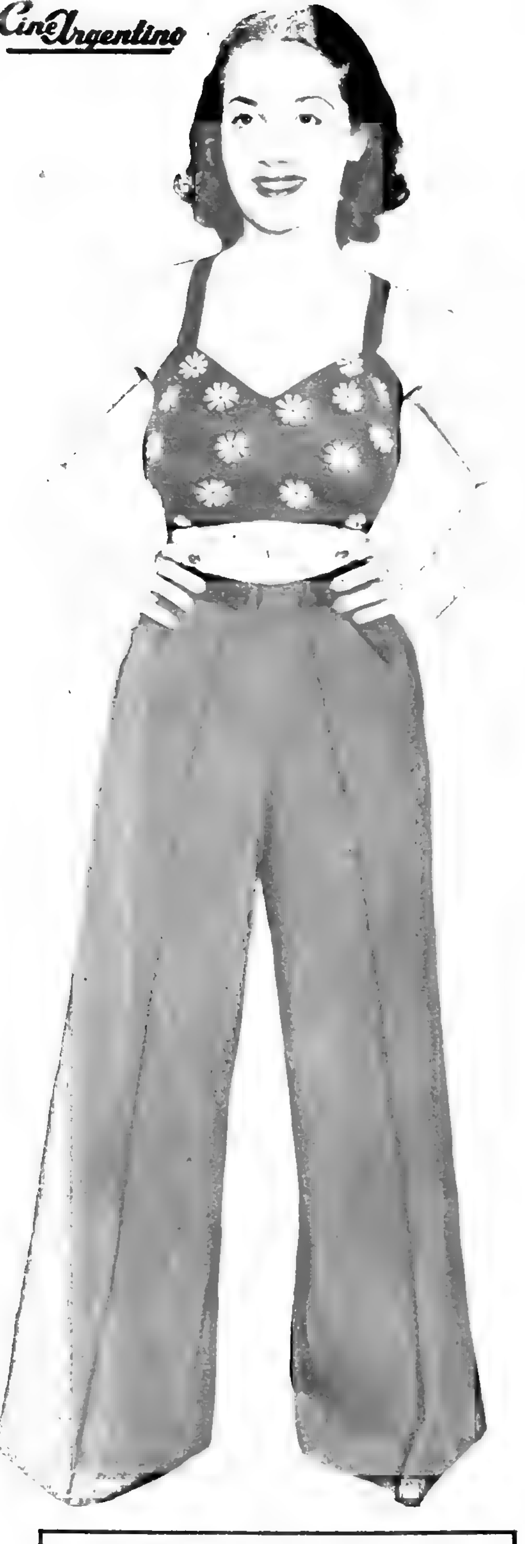


La protagonista de "Dama de compañía", Olinda Bozán, comparte esta escena con Héctor Quintanilla y otro actor del reparto, a los que también se ha encomendado la tarea de hacer gasto cómico.

●

Héctor Quintanilla, veterano ya en trabajos cinematográficos, y Domingo Mania, debutante, sirven al libro de Zavalía y Martínez Sierra, dirigidos por Alberto de Zavalía.





AIDA ALBERTI OPINA

A PROPOSITO DE SU PARTICIPACION EN "LA CASA DEL RECUERDO"

Entre nuestras damitas jóvenes es indudablemente Aída Alberti una de las que ha destacado una personalidad más definida, que ha ido elaborando progresivamente, sin apresuramientos que muchas veces provocan resultados negativos.

Rara vez las exaltaciones violentas a primeros planos satisfacen deseos inspirados por razones — más aparentes que reales —. Aída Alberti ha ganado un puesto significativo entre nuestras actrices del cuadro merced a aptitudes exteriorizadas realmente; siendo aún muy joven fué adquiriendo en los escenarios teatrales la experiencia propicia para desempeños futuros más amplios y enjundiosos; en papeles en un principio pequeños fué descubriendo facetas interesantísimas de su espiritualidad rica y fecunda. El drama fingido insinuó en ella un delineamiento efectivo. Cuando el cine de la nueva era en su faz sonora requirió de ella su colaboración de artista, fueron los papeles románticos, sentimentales, los que le fueron encomendados en virtud de la apreciación cabal que de sus condiciones temperamentales y plásticas hicieron sus productores o directores. Resultó desde un principio una figura ideal para su transformación en imagen. Joven, hermosa, elegante y distinguida, ganó su éxito fílmico en primera instancia; y es particularmente en su rostro donde reside su mayor encanto: líneas puras y unos ojos hermosos. Los ojos de Aída Alberti, con negrura de azabache, son la definición de la ternura; dicen que los ojos son el espejo del alma; deducimos por ello, lógicamente, que Aída tiene un alma tierna. En ese aspecto de su espiritualidad es donde la hemos visto en muchos films criollos.

No hablemos de su carrera teatral, hablemos de su trayectoria cinematográfica. En todas sus películas la hemos visto haciendo muchachas buenas, sufridas. Siempre para ella el amor resultó un motivo de drama. Amó sin cálculos porque así se lo dictaba su corazón, incapaz de premeditaciones prácticas. Recordamos ahora los papeles que interpretó, primero en "Pampa y cielo", luego en "Doce mujeres", después en "Una mujer de la calle", para referirnos a algunos de los que más característicamente definieron su personalidad. Y también recordamos el papel que cumplió en el último film de Saslavsky, "La casa del recuerdo". A propósito de esto, Aída Alberti nos da su parecer. A nosotros, francamente, nos resultó un relegamiento injusto el que se le reservó en esta película. Consideramos en primer término que ya ha ganado un puesto de significación, lo repetimos, entre nuestras actrices cinematográficas, por razones de merecido ascenso. La que ella desarrolla es una actividad que la vida le ha impuesto por relación. Abrazó la carrera artística dispuesta a llegar hasta el punto que su ambición le determinaba; alentando un afán laudable de superación; por lógica deseó siempre que sus intervenciones en la pantalla fueran ofreciéndole oportunidades cada vez más amplias de demostrar su capacidad, y he aquí que un papel descolorido, sin forma, la vuelve en su carrera al punto de partida; y mucho menos, si es que recordamos que en su primera película, "Pampa y cielo", compartió con Tito Lusiardo las responsabilidades interpretativas máximas.

—Solamente por referencias, ya que no he visto la película — nos dice Aída Alberti —, sé que mi participación en "La casa del recuerdo" pasa poco menos que desapercibida. Francamente, creo que no hay derecho.

—¿Conocía usted antes de interpretarla la importancia y extensión de la interpretación que le fué propuesta?

—Sí, y le aseguro que lo acepté porque me pareció ajustado a mis condiciones y a mis justas pretensiones de actriz que quiere adelantar en su carrera.

—De manera que...

—Francamente no sé a qué atribuir la enorme poda que se ha hecho de mis planos. En muchos días de filmación trabajé en el papel verdaderamente interesante que me marcaba el libreto; terminado el rodaje, fué, pues, en el laboratorio donde se obró el hecho de mi borratina. La tijera cumplió su misión eliminatoria precisamente en las escenas en que yo intervenía. Todo lo cual me resulta una verdadera injusticia.

Aída Alberti continúa diciéndonos:

—Imagínense ustedes el efecto que me puede haber producido el hecho de que los diarios destacaran que mi actuación había sido poco menos que insignificante. Luego de haber trabajado honestamente y conscientemente en tantos films nacionales, recibo la compensación de mis esfuerzos con este intento de anulación que ha registrado mi trabajo de "La casa del recuerdo".

—Quedamos en que éste ha sido un episodio ingrato marcado en su vida de artista.

—Todos los que nos dedicamos a esta clase de actividades estamos expuestos a las contingencias que el favoritismo u otras negativas influencias originan. Sin embargo, puedo decirles que tales hechos son aleccionadores y que procuran la experiencia aplicable, con un poquito de egoísmo lógico y práctico, a futuros pasos. Trabajo porque me lo impone la vida y porque amo en realidad mi profesión; estaré en lo sucesivo dispuesta a defender mi posición, que honestamente creo haberla ganado por mi dedicación y por mi esfuerzo.



PEDRO MARATEA

Para la producción "Con el dedo en el gatillo", que Luis Moglia Barth tendrá que dirigir por cuenta de Argentina Sono Film, fué contratado el actor Pedro Maratea. Se nos anuncia que al intérprete de "Fuera de la ley" se le reserva uno de los papeles principales, lleno de intriga y de una exigencia tal, que el joven actor tendrá que poner en juego toda la experiencia ganada en su corta e interesante carrera fílmica.



S. GOMEZ COU

Está lejos de los focos potentes del cine el actor Santiago Gómez Cou, a quien nos devuelven las playas blancas de Pocitos y Punta del Este. Pero eso no quiere decir que Santiago permanezca inactivo. Todo lo contrario. Reapareció interpretando un personaje en "Facundo", la obra que se brinda al público de Buenos Aires desde el escenario del teatro Nacional de Comedia.

Reverdece con esta interpretación suya, los aplausos que mereciera en todas sus intervenciones fílmicas y escénicas.



ARTURO SANCHEZ

El veterano actor de teatro Arturo Sánchez, que actúa por cuenta de la Buenos Aires Film en carácter de exclusividad, se nos muestra en la composición de un interesante personaje cinematográfico, cuya vida, llena de interesantes alternativas, conoceremos el día del estreno de "Galleguita", que dirigió Julio Irigoyen y que cuenta como protagonista a Inés Murray, conocida figura teatral.



IMAGEN QUE DEBUTA: CHECHE MARCH

Le gustó siempre ser algo ante el público. De ahí que, antes de hallarse convertida en imagen del cine, intentara la elaboración de un destino artístico, actuando como "croonette" de una jazz de primer orden. Como interpretando canciones de Harlem mostrara aptitudes dignas de ser llevadas a la escena, pasó de ahí a la compañía de Blanca Podestá. Y desde entonces, no pensó en otra cosa que en detenerse ante las cámaras. Hoy ha conseguido su propósito. La podremos ver en "La luz de un fósforo", película que dirigió Leopoldo Torres Ríos.



¿POR QUE TANTA TRISTEZA?

No hay derecho, Lucio, de estar tan triste —le dijimos apenas lo vimos con el simpático turco Alí Salem de Baraja. Y Lucio Demare, el conocido músico, que pertenece, como el actor Alí, al sello Pampa Film, nos contestó:

—¡Es que Alí me está haciendo chistes "desde hoy"!

Y el turco agregó rápido en la réplica:

—Yo también estoy triste ¿Y saben por qué? Porque Lucio me silbó la melodía de una nueva canción que escribió anoche.



PARRAVICINI Y ALICIA VIGNOLI

Reunidos estos dos nombres al frente de un homogéneo conjunto teatral, abrió sus puertas a los espectáculos escénicos una sala que funcionó hasta hace poco solamente para exhibir películas. Su nombre, "Buenos Aires", nos trae el recuerdo de la sala desaparecida, y la presencia de Parravicini parece decirnos: Nada ha pasado. Frente al éxito y al lado de Alicia: ¿quién no se siente fuerte y optimista?

UNO DE LOS 23

DESPUES de cuarenta y seis días de intensa labor en la localidad de General Guido, a las órdenes de Adelqui Millar, ha vuelto Roberto Fugazot, elemento integrante del reparto mayor del film en construcción "La carga de los valientes".

Nos lo devuelve —así como sucede con Santiago Arrieta, Domingo Sapelli y otros— el encuentro accidental, la cita en el café a altas horas, y el llamado telefónico que en Fugazot tiene este color:

—Decíamos ayer...

Dice en el remedo, tomando la célebre frase de fray Luis de León al tomar posesión de su cargo en la Universidad de Salamanca, después de un injusto encarcelamiento de diez largos años, que el tiempo —con lluvia o con sol— no le ha cambiado el carácter.

Y ¿por qué debía ser distinto? No señor. Roberto Fugazot, ese muchacho de andar balanceado, de palabra fácil y pintoresca, trotamundos empecinado, buen camarada y excelente relator de anécdotas, vino como se fué. Acelerando su coche por la gris serpentina que va a Mar del Plata. Fumando un cigarrillo o silbando una melodía que le enseñara una muchacha en Cuba.

DE APELATIVO PERALTA

—Ustedes deben estar cansados ya de oír hablar de Guido y de "La carga de los valientes".

—No.

—Sí. Vamos a tomar café y hablemos de un canario que compré hace poco y que canta como Lilí Pons...

—No.

—Sí. Vamos a tomar café y hablemos de un jardín que cuido con más esmero que aquel jardinero de la rosa. Aquel que la cuidó tanto y después se la llevó uno que pasaba. El del verso, ¿recuerdan?

—No recordamos nada. No vamos al café ni queremos saber del canario-flauta ni del jardín, y menos del jardinero a quien le robaron una rosa...

—Pero es lindo.

—Hablemos de "La carga de los valientes".

—Bien. Yo encendí las luces de peligro y bajé las barreras... Ustedes vieron el peligro y desoyeron. ¡Claro..., se produjo el choque! Ahora me van a tener que oír. Vamos a hablar cómodos... Tomaremos café.

Y en una confitería se continuó con la nota.

—Soy uno de los veintitrés paisanos que intervienen en la producción que está realizando Millar. De apelativo "Peralta". (Esto de apelativo Peralta queda muy bien).

—¿Conforme con la responsabilidad que le tocó?

—Perfectamente. Contento y conforme —aunque las dos cosas quieren decir lo mismo—. Pero yo lo agrando..., estamos en la época de los ensanches.

—Hablemos del personaje, Fugazot...

—Bien. Me confiaron un papel de importancia cuya acción culmina en un choque de fuerzas armadas, el que da lugar, precisamente, al título de la producción.

—¿Qué suerte corre usted en ese encuentro guerrero?

—"Planto bandera".

—¿Cómo?...

—Digo que muero... Planto bandera..., es claro..., bien claro... *"NO juego más"*.

—Hablemos en serio, Fugazot... ¿Muere?

—Sí. Del todo...

—¿Quiere relatarnos la escena de su muerte?...

—Bien. Yo muero, como he dicho, en ese encuentro. Ladero fiel del gaucho Molina —capataz criollo—, que encarna el actor Domingo Sapelli, me sitúo a su lado en el entrevero paisano. Soy hombre de rastra, chiripá y pañuelo. Fuerte y valiente. A una determinada situación, el capataz Molina trata de izar la bandera argentina entre el fragor de la batalla. Yo lo defiendo, defendiéndome de una embestida que animan varios rivales. Molina consigue su propósito y yo, ese gaucho que se llama Peralta, extasiado por el gesto y el símbolo de la patria, puesto al viento, descuida un tanto la acción extenuadora de la pelea, cosa que aprovecha un rival, que lo ultima por la espalda. Finaliza mi trabajo al pie del fortín. Y ya... creo firmemente que no tenemos nada que agregar, en cambio...

—En cambio, ¿qué?

—Podemos hablar, es decir, puedo hablar de la casita..., sueño color ladrillo alcanzado a medio andar..., con música de canarios... y un jardín chico como un pañuelo, pero muy jardín...; con un perro, chumbador de mercaderes y juguete para los chicos de la cuadra...; hablemos de mis tardes tranquilas, que me esperaron de vuelta de esta permanencia en General Guido.

—No es eso...

—Vamos, hombres..., digan que sí... Pero... lo que les voy a decir de "mi rancho" y de un par de ojos negros que son una novela, no tiene interés periodístico. Guarden el papel y el lápiz..., son cosas para el corazón..., para los dos..., para el amigo...; guarden y oigan.

Y entonces, Roberto Fugazot, ese muchacho de andar balanceado, empezó así:

—Como quien agarra para El Tigre, por el camino alto, doblando unas cuadras antes de llegar a Olivos..., tengo una casita, un nido...

... ...

Lo demás —como dijo Roberto Fugazot— no tenía interés periodístico. Eran cosas del corazón.





Tres figuras femeninas que tienen descollante participación en "El cantor de Buenos Aires", la nueva producción de Julio Irigoyen. Son ellas Celia Méndez, Haydée Larroca y Sussy Morales.

COMENZO EL RODAJE DE "EL CANTOR DE BUENOS AIRES"

En los estudios Nira, la Buenos Aires Film dió comienzo al rodaje de "El cantor de Buenos Aires", nueva producción de ese sello, que habrá de ser dirigida por Julio Irigoyen en base a un argumento de su pertenencia.

Afronta en esta película la responsabilidad de protagonista el galán cantor Héctor Palacios, que, desde su breve participación en "El casamiento de Chichilo", se había mantenido alejado de toda actividad fílmica. Lea Conti, Antonio Podestá, Celia Méndez, Haydée Larroca, Arturo Sánchez y Alvaro Escobar le secundarán.

En muchos de sus pasajes colaborará musicalmente con su orquesta el maestro Enrique Lomuto.

Estas notas fueron obtenidas durante el primer día de filmación.

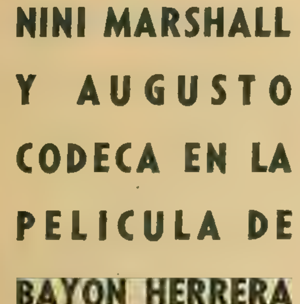
"El cantor gaucho", Héctor Palacios, tiene a su cargo el principal papel de "El cantor de Buenos Aires", nueva producción de Julio Irigoyen. Haydée Larroca habrá de vivir con él las alternativas románticas del film.

Principales figuras de este rodaje son las que registra esta nota: en primer término, el productor y director Julio Irigoyen; el protagonista, Héctor Palacios; el maestro Enrique Lomuto, Haydée Larroca, Celia Méndez y Alvaro Escobar.



Augusto Codecá, que en "Cándida" ganó el amor de Niní Marshall casándose con ella, lo pierde en esta ocasión dando motivo a un divorcio por completo sensacional.

EN VISPERAS DEL DIVORCIO



NINI MARSHALL Y AUGUSTO CODECA EN LA PELICULA DE BAYON HERRERA



■ En E. F. A. continúan realizándose las tomas correspondientes a "Cándida se divorcia", nuevo film de ese sello que, bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, habrá de traernos la imagen de Niní Marshall en su graciosa personificación de Cándida. Augusto Codecá, que ha sido designado compañero inseparable de Niní en las películas que describen alternativas de la vida de la simpática galleguita, tiene en ésta motivo especial de lucimiento. También Aída Luz, la promisoria damita joven, cumple un papel de importancia, avanzando un paso más en su carrera de estrellita ya consagrada como tal.

•

Niní Marshall, la eficaz actriz cómica que ha popularizado tanto sus personajes radiotelefónicos, prolonga la vida de Cándida en el film que dirige Bayón Herrera.

PRODUCCION SENCILLA QUE SEÑALA UN ★ ☆ ★ CAMINO ★ ☆ ★



Nuestro cine venía dando traspiés. Las equivocaciones se sucedían a las equivocaciones en forma que no podía ser disimulada por la crítica de nuestras páginas, que no se inspira en la falsa severidad, sino en el decidido propósito de exigir una clara dignidad de las expresiones que salgan de nuestros sets. Los errores eran de diferente calibre. Manifestaciones sainetescas tomando categorías de "premières" de lujo; absurdos retorcimientos, en cuyo clima, vacío de toda originalidad y pletórico de lugares comunes sentimentales, se perdían ansias interpretativas muy respetables y miles de pesos acreedores de mejor destino; comedias musicales que participaban por igual de la audición radiotelefónica y del

apresurado esquicio de una mala revista.

Y mientras tanto, nuestro deseo de buen cine se estrangulaba en un aguardar inútil. Y en una rigidez de crónica que no admitía tregua. Imposible elogiar y estimular ese tipo de producciones. Eso no es construir en favor del cine; eso resultaba medrar a su costa.

Y, sin embargo, lo más lamentable era que se hacían tales cosas pudiéndose hacer cosas buenas.

Cuando no se puede conseguir más que lo regular, lo regular merece elogio, pues se está en el tono de posibilidad. Pero, cuando se puede conseguir lo bueno, ya no es honesto elogiar totalmente lo regular. Y mucho menos lo malo.

—¡Es que para hacer buen cine se necesita mucho dinero!

—Está en un error — le contesté al productor que hiciera la precedente afirmación —. Para hacer buen cine lo único que se precisa es buen criterio cinematográfico. Saber elegir un libro, saber elegir buenos intérpretes (no nombres seudocomerciales) y saber entregar un todo a un buen director.

—Usted lo ve todo muy fácil.

—Es precisamente lo contrario. Ustedes son los que han vuelto las cosas difíciles, creando falsos prestigios y sentando verdades equivocadas.

Claro que el productor no se convenció. Y siguió creyendo que para obtener una buena película se necesitaban doscientos cincuenta mil pesos, ciento cincuenta mil de los cuales se le iban en dos figuras...

AHI ESTA EL EJEMPLO

Desconozco los términos del arreglo que Soffici estipuló con Argentina Sono Film para producir esta excelente película que se titula "Héroes sin fama". Lo único que sé, aunque no me lo diga, es que eligió libro y principales intérpretes. Se ve en ello su mano segura y su criterio experto.

En lo demás, en la parte técnica, se las arregló, no como pudo, sino *como él sabía que iba a arreglárselas*. Con experiencia y conocimiento del oficio. Salió el film.

Sin lujo, sin estrellas absolutas, sin fantasmagorías mal copiadas de Francia y sin enloquecimientos de cámara torturada. Pero con limpieza total, con argentinismo, con problema, con hondura y con emoción.

La primera experiencia del productor independiente ha sido un éxito. Es el propósito de esta nota el decirlo. Si la empresa hubiese puesto un porcentaje mínimo del cariño que puso Soffici en la película, habría duplicado ese éxito. Pero lo importante es afirmar que cuando se puso entre nosotros en la mano de un hombre hábil la rienda de una producción cinematográfica, este hombre consiguió, al margen de los muchos pesos, un film totalmente criollo, por ambiente, por "manera" de set y por dignidad.

Pero lo importante es afirmar que, cuando se puso en la mano de un hombre hábil la rienda de una producción cinematográfica, este hombre consiguió, al margen de los muchos pesos, un film totalmente criollo, por ambiente, por "manera" de set y por dignidad.

Este hecho debe abrir un camino. Los caballeros que manejan las empresas deben comprender que no solamente ellos entienden de cine. Que hay otros, además, capaces de llevar adelante y totalizar un trabajo enorgullecedor para nuestra industria.

Hay que aprovechar el ejemplo.

IGNACIO DOMINGUEZ RIERA



AUN SIN TITULO

Lucas Demare, realizador de "El hijo del barrio", continúa en los estudios de Pampa Film el rodaje de una producción aun sin título definitivo, en la que presentará en el papel principal a Alí Salem de Baraja, un valor de la radiotelefonía que se incorpora a las actividades del "set". Actúan en este film, registrando su vuelta después de un pronunciado silencio, la actriz de carácter Benita Puértolas. Mario Baroffio, que en radiotelefonía acompaña al protagonista, tiene también intervención de primer plano

Benita Puértolas y Mario Baroffio en un pasaje de la producción que está dirigiendo Lucas Demare por cuenta de Pampa Film.

Alí Salem de Baraja, valor de nuestra radiotelefonía, se apresta a debutar en el cine. Anima el papel principal de la película que dirige Lucas Demare.

Esto no es del film, pero igualmente fué tomado. Juan Carlos Thorry toma una prueba de fotogenia al cameraman Traverso.

Fanny Navarro y Thorry en un pasaje del film "El solterón", que Mugica acaba de rodar para el sello Lumiton, en Munro.

Enrique Serrano, el protagonista de "El solterón", sometido a una toma que tiene su colaboración en un marco de gentiles extras.



TERMINO "EL SOLTERON"

El realizador de "Así es la vida", Francisco Mugica, otro de los directores exclusivos del sello Lumiton, finalizó el rodaje de la producción "El solterón", cuyo argumento pertenece al conocido binomio Sixto Pondal Ríos-Carlos Olivari.

Del último día de labor son estas fotografías tomadas por uno de nuestros reporteros gráficos, y en ellas, valores de la plana superior se registraron en distintos aspectos.



Mugica dedica su atención a un detalle del libro. La cámara está colocada y algunos intérpretes esperan la orden de acción.

Alberto Climent tiene un papel juvenil en esta producción, que se presentan al público como uno de los trabajos de Lumiton destinados a la actual temporada fílmica.

¿QUE OPINA TITA MERELLO DE SOFIA BOZAN?

Y Usted... ¿

Un llamado telefónico y una voz femenina que nos responde:

—La señora está durmiendo... Si quieren la despierto.

—No. Déjela que sueñe. Llamaremos luego.

Y "luego", cuatro horas más tarde, estamos otra vez en contacto con el número telefónico de Tita Merello.

Nos atiende a pocos segundos, y una conversación breve, rápida y clara, fija cerca de las 18 horas, en el camarín del teatro Maipo, una entrevista. La lluvia de la tarde "luego" no impide que por intermedio de Parodi, hombre gordo y activo de la empresa del Maipo, logremos filtrarnos por un oscuro corredor y dar con el camarín de Tita Merello.

Y EXPUESTO EL PORQUE DE LA ENTREVISTA...

Dichas las razones de nuestros llamados telefónicos y la de nuestra presencia en el camarín, que no son más que saber qué piensa Tita Merello de Sofía Bozán, la actriz del teatro Maipo dice:

—Por favor, hablar de Sofía Bozán. No. El día no se presta... Por favor... Yo creía que era otra cosa... ¿Qué puedo decir yo de Sofía?... No, amigos míos. Hablemos de otras cosas..., por ejemplo del tiempo... Ven ustedes... Llueve... Es una tarde de "adioses", de "suspiros enamorados"..., de hilos de lluvia contra las ventanas de las muchachas que repasan por centésima vez los versos de Bécquer o páginas de Vargas Vila... Por favor...

—Hablaríamos de la lluvia si la nota tuviera afinidad con la meteorología.

—Hagamos la cosa "callística", es fácil.

—No es eso, Tita. Tenemos que hablar de Sofía Bozán.

—¿Tenemos que hablar? ¡Pues hablen ustedes, entonces. Yo escucho!

—Somos nosotros quienes tenemos que escuchar. Hable usted.

—Y..., ¿qué es lo que puedo decir yo?

—Lo que usted quiera.

—No. De hablar, diría siempre lo que siento.

—Diga lo que siente.

—¿Y por qué me han elegido a mí?

—Porque está usted en un plano de interpretación que guarda afinidad con la labor de Sofía Bozán.

—¿Quién dijo eso?

—Nosotros.

—Pues no es cierto. Va tanta distancia de lo que hacemos las dos como de aquí a Europa en un viaje con todas las escalas imaginables. Yo hago de cada tango un breve pasaje teatral, lo siento, lo expreso de otra manera distinta. No sé si es mejor o peor, pero, eso sí, no es nunca mi modalidad interpretativa similar a la de Sofía Bozán. Ve cómo están en un error. Craso error.

Y después de un silencio corto agregó:

—¿Por qué no hablamos de otras cosas? Por ejemplo: de Roosevelt, un hombre que estuvo entre nosotros y es tan simpático. De la Lorenzini, empeñada en hacerle dar a su avión la vuelta por la República. Hablemos de audiciones de radio..., reconciliémonos con cualquier cosa. Menos que comprometer una opinión mía.

—¿Otra vez, Tita?

—Pero es la verdad. ¿Ustedes han visto a Sofía? Y bueno. Lo mío lo inventan.

—No podemos. Principios de honestidad periodística.

—Me gustaría hablar de fútbol. De Huracán, por ejemplo. Iba ganando dos a cero en el primer tiempo a San Lorenzo de Almagro y sin Baldonedo..., el chico que tiene líos con el Mayor Duco por cuestiones de prima... Creo que "Baldo" pide cuatro mil quinientos y Duco no quiere dar más de tres mil quinientos.

—Conocemos el entredicho.

—¿Entre ambos?

—Sí.

—Bueno, les decía que Huracán iba perdiendo y Lángara "metió la pata". Abrió la serie. Cuatro a dos fué el "score" final... ¿No es así?

—Hablemos de Sofía Bozán.

—Una vez hice unas declaraciones por el estilo. Era con Tania la cosa. Me vieron del "Suplemento", una revista muy simpática.

—Eso no tiene importancia. Haga ahora unas declaraciones para CINE ARGENTINO.

—Sofía Bozán es un valor dentro del cancionero personal e inconfundible. Ahora que suspendió sus actividades teatrales, sé que suman once largos años los que llevó consecutivamente sin interrupciones. En esta misma sala donde actúo yo ahora, gustaba mucho. Ustedes lo saben mejor que yo y, además, tienen lo que no tengo yo: obligación de saberlo, puesto que son periodistas.

—¿Nos va a retar, Tita?

—Nada de reto. Estoy poniendo las cosas en su perfecto lugar... Pero salgamos de la cuestión. Hablemos de las desdichas del tráfico... ¿Vieron que es imposible tomar un auto a la hora del prólogo —las 21—, para ir de prisa a cualquier parte? Uno se embotella en Lavalle o en Corrientes y ya puede venir el "acabóse"... Nadie se mueve... Con el tiempo, la Divina Providencia "va a tener que mandarnos alas..." Uno envejece esperando que "el de la varita" mande "disolverse"... ¿No es verdad?

—Es verdad.

—¿Y por qué ponen esas caras?...

—Es la que tenemos a mano...

—Bueno.

Y de improviso, se pone de pie y pregunta: "¿Qué hora es?..." Y sin esperar respuesta, dice:

—¡Qué tarde!... Empezó la función... Me voy...

—Precipitadamente cuelga de sus hombros un hermoso mantón español.

—Paso, por favor... Paso..., que es tarde...

—¿Qué decimos de Sofía, Tita?

—Que es muy simpática..., muy gentil..., que, en fin..., que es muy buena..., que es..., ¡inventen ustedes... que estoy apurada!...

Y con su pasito corto, se nos va...

Así como se va el agua de las manos cuando tenemos sed...

Si resulta de interés público y periodístico conocer qué piensa de sí mismo un intérprete de nuestro cine, más interesante aun resultaría tener conocimiento fiel de la opinión que un determinado valor se ha formado de otro que actúa en la misma cuerda interpretativa. Y vamos a ser más gráficos, aun valiéndonos del enésimo ejemplo. No es tan interesante saber qué piensa Luis Sandrini de Enrique Muiño, puesto que son dos actores antípodas. Vale decir, mientras uno se destaca en papeles netamente cómicos, el otro actúa en un plano distinto. Pero curioso es saber qué piensa Luis Sandrini de Pepe Arias, entre quienes el público colocó una lucha entusiasmada y simpática tratando de elevarlos a la cumbre de la popularidad. Admiradores de Sandrini pretenden destacarlo como personaje porteño cien por ciento. Admiradores de Arias le significan un sentido de universalidad y consideran esto como una ventaja innegable sobre el intérprete de "El canillita y la dama".

Y yendo a otras modalidades interpretativas y a otros perfiles, se nos podría presentar el caso de Hugo del Carril, diciéndonos qué piensa de Charlo. Y de Charlo, de Hugo del Carril.

En el terreno femenino tenemos a dos grandes figuras de la escena y el cine, que tienen grandes simpatías en el ambiente y cuyas confidencias recíprocas hemos tratado de consultar.

TITA ES UNA ACTRIZ DUCTIL E INTELIGENTE

—Tita es una actriz dúctil e inteligente —dice Sofía Bozán—. Pero con todo, no es esta la frase corta y certera que necesito para ubicarla en el juicio que de ella tengo formado. Creo que es más. Muchísimo más.

—¿Entonces?

—Digan no más lo que he dicho: *Dúctil e inteligente.*

—¿Y para hablar bien de Tita Merello, necesitó usted escudarse en una negativa tan firme?

—¿Volvemos al comienzo de la nota? ¡Caramba!, ¡qué manera de insistir!

—No, Sofía.

Y luego de una breve pausa, nuestra interpelada se encontró cara a cara con otra pregunta:



¿Que dice?

¿QUE OPINA SOFIA BOZAN DE TITA MERELLO?

Se trata de Sofía Bozán, la popular Negra Sofía, que este año, solicitada por el cine, resolvió abandonar el género revisteril, y de Tita Merello, figura que en un papel principal de aquella producción titulada "La fuga", dejara en evidencia su hermoso temperamento y por consiguiente las grandes posibilidades de cultivar una carrera cinematográfica.

¿Qué piensa, pues, Sofía de Tita? ¿Y Tita de Sofía?

Pasemos a renglón seguido, donde la opinión de Sofía la transcribimos con toda fidelidad.

UN POCO DE RESISTENCIA

—¿No se les ocurrió otra clase de nota? —pregunta Sofía Bozán apenas finalizamos ciertos rodeos y vamos a la cuestión de modo directo.

—Es que nos interesa precisamente eso... Saber qué piensa usted de Tita Merello.

—No estoy de acuerdo. No me gusta el tema.

—¿De qué manera debemos decirle a usted que necesitamos volver a la redacción con su opinión?

—Casi preferiría que la inventaran.

—No sería la verdad.

—Es que a mí no me gusta hablar de nadie.

Francamente, aquello fué un asalto de esgrima. Y confesamos que en un determinado momento debimos comunicarle a Sofía Bozán que su negativa sería tomada como una opinión. En vista entonces de eso, la intérprete de "Muchachas que estudian" optó por hablar.

—¿Opinó usted de Tita Merello teniendo en cuenta la condición de cancionista o de actriz exclusivamente?

—Ya he dicho que es una actriz dúctil e inteligente.

—Entonces: ¿qué opina de Tita como cancionista?

—Que es eficaz.

—¿Nada más?

—Original.

—¿Nada más?

—¿Por qué no agregan algún calificativo ustedes?

—Porque es usted quien debe opinar.

—Como cancionista, Tita es un valor indiscutible dentro del cancionero popular. Cultora de un género por cierto difícil —tengan en cuenta que la canción en broma hace reír relegando siempre un drama—, Tita Merello no sabe más que de grandes triunfos. Ahí están en las páginas de la canción interpretaciones que nadie pudo reeditar.

—Y de Tita como actriz de cine, ¿qué piensa?

—¡Hombre! La he visto en "La fuga" hace tiempo y me parece que en el terreno dramático no se le lleva ventaja. Dice y hace con un aplomo que debe tenerse muy en cuenta.

Y agrega luego:

—He dicho bastante ya de mi colega. Antes de poner término, quiero dejar constancia de que he sido sincera. Primero conmigo misma, luego con ustedes y de reflejo para con ella misma. No quisiera que se tomaran estas declaraciones mías, dichas a instancias de CINE ARGENTINO, como una "pose". Soy incapaz de mentirme. Y por lo demás, ya me conocen ustedes. Soy sincera en mis aseveraciones y, a veces, en lo que se refiere a mi trabajo, soy más exigente de lo que parece.

HOMENAJE A JOSE GOLA



En esta fotografía surge el recuerdo que nos dejó con su interpretación en "La estancia del gaucho Cruz".

Varios aspectos de la vida de José Gola. Arriba y a la izquierda en un pasaje de "Los caranchos de La Florida". De cuerpo entero, tal como apareció en "Hermanos", y en el círculo bailando en una fiesta ofrecida por CINE ARGENTINO, con Sarita Watle.

NUESTRO PROXIMO NUMERO SERA DEDICADO AL ASTRO DESAPARECIDO HACE UN AÑO.

Nuestro próximo número aparecerá a la venta el día 25 del corriente, dos días antes del primer aniversario de la muerte de José Gola. Anticipamos a nuestros lectores que nuestras páginas serán lanzadas como un recuerdo especial hacia el buen amigo que desapareció en la mañana del 27 de abril de hace justamente un año.

Sabemos que no podemos permanecer sino en esta posición que nos mereció el amigo, y que nació inmediatamente después de aquel encuentro accidental, paso primero de una amistad fuerte y limpia. Al año de su caída, CINE ARGENTINO reproducirá, en su próximo número — en la portada y en la lámina en colores —, su imagen de muchacho bueno. Se considerarán, asimismo, diversos aspectos de su vida y de su carrera fílmica, donde, todos lo sabemos, era apreciado con la mejor estimación.



Foto ANNEMARIE HEINRICH





Angel Magaña

FOTO "CINE ARGENTINO"



JUVENILES, ATRAYENTES Y DE GRAN DISTINCION

SON ESTOS MODELOS DE RIGUROSA ACTUALIDAD.

A. — Sobrio y elegante tapadito, en pura lana extranjera, con una aplicación de cola de zorro plateado, con un bonito detalle de "mate lage".

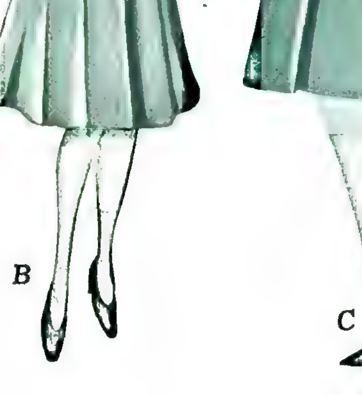
●

B.—Elegante creación de modas alaska, tapado en pura lana, con modernísimo cuello de "Añó Rasé", y sus detalles de última moda.

●

C. — Modernísimo conjunto juvenil, en pura lana importada, adornado con legítimo "Añó Rasé".

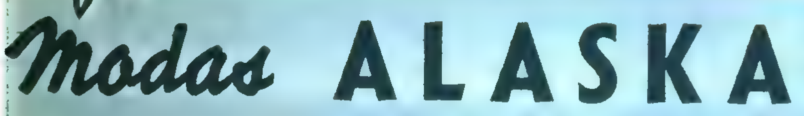
A



B



C



Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

ofrece una excelente oportunidad, a todas las damas del país, para vestir una de sus magníficas creaciones para otoño e invierno, ya que pueden hacerlo mediante un

CREDITO
A SOLA FIRMA

pagadero en cómodas y reducidas cuotas en 10 mensualidades.

●

Haga una visita a ALASKA; examine de cerca sus modelos y comprobará el excelente material que empleamos en sus confecciones y el buen gusto que impera en cada uno de ellos.

A - Sobrio y Elegante Tapadito, a .... $ 68

B - Elegante Creación de Modas Alaska.............. $ 125

C - Modernísimo conjunto juvenil.................. $ 85

D - Modernísima Capa de Lutre o Caracul............ $ 48

E - Modernísimo y elegante cuello..... $ 35.50

Modas ALASKA

AL SERVICIO DE LA MUJER ELEGANTE

VESTIDOS - TAPADOS - SOMBREROS - CARTERAS

SUIPACHA 126



E

D

D. — Modernísima capa de lutre o caracul marrón, gris y negro solamente.

●

E. — Modernísimo y elegante cuello que forma godet, en negro, gris y marrón.

LA ESCRITURA ES LA FOTOGRAFIA DEL ALMA

Un Hombre "Talismán":

—Así como lo oye: soy lo que podríamos llamar la antítesis del *jettatore*, el antípoda del *semáforo*...

—Es decir: un hombre de suerte.

—No precisamente eso, sino: un hombre que *da* suerte a los demás... ¡Un hombre "talismán"!

—¡Cuente, cuente, que me interesa!

Enrique Santos Discépolo, más anguloso y cetrino que nunca, se arrellanó en el sofá, y echando indolente una pierna por sobre uno de los brazos, en un gesto de muñeco de trapo, prosiguió:

—Todo hombre desesperado que ha venido a mí encontró siempre mucho más de lo que buscaba. La vida volvió a sonreírle. Si, por ejemplo, no tenía trabajo, poco tiempo después no le alcanzaban las veinticuatro horas del día para dar abasto a su labor...

—¡Qué me dice!

—Como lo oye. Eso en el terreno de lo material y cotidiano. En la faz espiritual, tengo infinidad de casos análogos. ¡Me cabe la satisfacción inmensa de haber devuelto la felicidad a tantos!...

—¿Y usted?

—¿Qué?

—Usted, usted mismo, ¿se considera un hombre de suerte?

—Sí y no...

—¿Cómo es eso?

—Le explicaré: me considero un hombre de suerte porque por mi intermedio la consiguen los demás. En cuanto a mi propia y personal suerte, debo confesarle con honestidad que soy un eterno disconforme... ¡En eso me parezco a todos!

—¿Por qué?

—¡Porque es archisabido que nadie está contento con su suerte!

✦

La cabeza de Discepolín bulle en un maremágnum de proyectos a cuál más interesante. Aparte de que tiene el firme propósito de continuar haciendo cine, existen otros problemas que le preocupan hondamente. Con su aspecto de beduino siglo XX, nos habla entusiasta de mil cosas distintas.

—¡Los hombres deberían usar máscara! — nos dice entre otras cosas.

—¿Máscara?

—¡Claro! Si ocultamos todas las partes del cuerpo por pudor o vergüenza, ¿por qué no esconder la cara, que es, indudablemente, la parte menos bella y perfecta? La máscara, según mi opinión, debería ser una parte facultativa del vestido, como los guantes. ¿Por qué aceptar un rostro que al mismo tiempo que es una humillación para nosotros es una ofensa para los demás? Cada uno podría escoger para sí la fisonomía que más le agradase, aquella que estuviese más de acuerdo con su estado de ánimo. De esta forma, nos haríamos fabricar varias máscaras, poniéndonos ésta o aquélla según el humor del día y la naturaleza de las ocupaciones.



Hace felices a todos los que se le aproximan, y aun no ha hallado su propia felicidad

Y mientras fuma como un murciélago, sigue diciendo:

—Por otra parte, y mediante el uso de la máscara, la necesidad de disimular, es decir, de componer nuestros rostros de acuerdo a sentimientos que casi nunca experimentamos, se vería muy reducida, limitada únicamente a la palabra. Se podría de esta suerte, por ejemplo, visitar a un amigo desgraciado sin necesidad de fingir con la fisonomía un dolor que la mayoría de las veces no sentimos...

Así, de esta curiosísima manera y sobre temas a cual más diverso, nos habló una tarde entera Enrique Santos Discépolo.

Su inquietud, su irrefrenable inquietud espiritual, que lo caracteriza y lo define, colocándolo en casillero aparte, presenta en él todas las formas imaginables de expresión. Porque en Discépolo se conjugan la plasticidad externa del actor excepcional, la sutileza y penetración del psicólogo profundo y la emoción plena de humanidad del artista nato.

◆

Sus rasgos gráficos marchan estrechamente de acuerdo con su perfil moral. En pocas personas se ha podido dar mayor

Discépolo

correspondencia entre los unos y los otros.

Escritura grande y espaciada; de dimensiones desiguales, inclinada a la derecha; líneas ascendentes; letras curvas, desligadas y con algunas ligaduras anormales. Discepolín, por sobre todas las cosas, es un hombre generoso. Dotado de una gran emotividad, producto posiblemente de su sensibilidad refinada, es, podríamos decir, un receptáculo de emociones que hallan eco fácil en su espíritu, de claro juicio y raro equilibrio moral.

Intuitivo al cien por cien; culto — cultura hecha por él mismo a costa de cruentos sacrificios y de intemperie —, posee la sutileza de los que captan de un solo golpe de vista la medula de los hombres y las cosas.

Escritura firme y grasa, espontánea, elegante y sobria. Barras de la letra "t" largas y finas. Grandes curvas en ciertas letras. Discépolo tiene un carácter enérgico; facilidad de conceptos. Gran inclinación estética. Admira y venera cualquier manifestación de belleza. Es natural, sencillo, carente de toda afectación. De carácter impaciente. Imaginación vivísima, que le permite concebir desde la más lógica a la más absurda de las ideas. Su espíritu independiente y personal se evidencia en el rasgo oblicuo y elegante de la rúbrica.

Este es Enrique Santos Discépolo, el hombre magro y anguloso, de mirada aguda que penetra hasta la nuca de las personas; el hombre que hace felices a todos los que se le aproximan, y que, sin embargo, parece no haber hallado aún su propia felicidad...

Por YAGO BLASS



POR TAUVELEO

RODOLFO MARTINEZ, *Chivilcoy.* — Es la literatura la mayor fuente de disgustos y satisfacciones para usted. Como es rectilíneo, veraz, justiciero y libre en su pensamiento, vuelca en las letras sus ideales, que pueden a veces lastimar susceptibilidades. Su vida tiene altos y bajos, y las circunstancias que se le presentan son a veces fáciles y otras llenas de obstáculos. Para vencerlos, se halla bien pertrechado y bien inspirado, de modo que merece triunfar. No veo en el arte escénico muchas probabilidades para usted, pero sí en las letras. Viaje, diviértase, haga acopio de experiencia, disfrute de la vida y escriba, que recogerá como laureles el prestigio, la estimación, el respeto, la popularidad social y la fortuna.

CHOLA MORENO, *Luján.* — Amante del recreo y las diversiones, de la música, la literatura, el teatro y el cine, disfruta en estas actividades porque se le presenta la oportunidad de lucir su figura, vestidos, fuerza física, extravagancias y éxitos. Tiene una personalidad muy atractiva al sexo opuesto, gracia, soltura, temperamento artístico, gran sensibilidad para la música, talento y voz fuerte y sonora. Su triunfo depende solamente de su fuerza de voluntad, que mucha tiene.

ADMIRADOR DE MECHA ORTIZ, *Alemania.* — A la vez que es amigo de hacer sociedad, es inteligente, intuitivo, despierto; su mente es errática y excéntrica, voluntariosa y terca, dispuesta a dominar o arruinarse; disputador, con aversión a la sociedad y familiares, lo cual siembra muchos disgustos en su vida, que envuelven cambios repentinos de carrera o ambiente. Tiene naturaleza artística, ambiciones, energía y grandes recursos, pero no con la suficiente fuerza como para dedicarse exclusivamente a la carrera cinematográfica.

JOSE LOPEZ, *Córdoba.* — Persona benévola, filantrópica, muy amada de sus asociados, que gusta elevar a los demás y a sí mismo siguiendo altos ideales y una disposición eternamente aspirante. Su mente es expansiva, adaptada a resolver con facilidad los mayores problemas de la vida. Si bien es algo atolondrado para comprender, cuando se trata de razonar demuestra agudeza, ingenio y fertilidad de recursos. Se entusiasma con lo que le gusta y sabe transmitirlo a los demás. Infunde sus sentimientos y puntos de vista de manera que atrae las simpatías del público y lo arrebata en su optimismo o pesadumbre, según su estado de ánimo a representar. Su fuerza de voluntad admirable lo sobrepone a cuanto obstáculo pudiera atravesarse en su camino y llega a admirar su forma expedita y fácil de hacerlo. Su imaginación es vívida, su intuición fina, y pensamiento original e independiente, con inventiva y gran habilidad para manejarse en las artes e inventos de nuestra época, de modo que el cine es lo más propicio para desplegar sus actividades. No será llano su camino, pero sus méritos serán más valiosos.

JOHNNY, *Capital Federal.* — Amigo de los viajes y de renovar panoramas, gusta investigar las costumbres de los pueblos extraños, siempre confinado en sí mismo según su propia ley y sistema. Su mentalidad se adapta a nuestra época, a la radio, al cine y a la televisión, pero sus condiciones artísticas son pobres. Sus probabilidades de triunfo se equilibran con los inconvenientes que pueden surgir en su carrera.

CHICHINA RAIEL, *Villa María.* — No se presta en absoluto la carrera artística para sus condiciones, carácter ni probabilidades.

LA CONQUISTA DE UN ESCENARIO



UN TEATRO MAS: EL "BUENOS AIRES"

La noche del estreno muchas personalidades del teatro y el cine se hicieron presentes. Julio César Traversa y Pascual Carcavallo estuvieron entre ellos.

Antonio Botta, Domingo Messuti, José Messuti, Rafael Firtuoso y Francisco Collazo, en el "hall" momentos antes del estreno.

El doctor Tobías, director general de la Asistencia Pública; Luis César Amadori y Rafael Firtuoso, la noche del estreno de "El viudo alegre".

"Buenos Aires" se llama desde hace pocos días una sala teatral ganada en plena calle Corrientes y cuyo destino parece que será reservado exclusivamente a elencos nacionales.

Se inició esta sala con la compañía que encabeza Florencio Parravicini, a quien acompaña la joven actriz Alicia Vignoli y un elenco donde se nota la presencia de valores fogueados en la misión de encarnar en escena personajes de todos los géneros.

Florencio Parravicini compuso el personaje central de la obra "El viudo alegre", de Ivo Pelay, que en el cine dirigiera "El diablo con faldas" y escribiera el argumento de "El haragán de la familia".

El público recibió con aplausos la obra, y la prensa destacó sus valores y la labor del conjunto y de sus dos intérpretes centrales, Florencio Parravicini y Alicia Vignoli.



Un pasaje de la obra donde se lucieron ampliamente Francisco Alvarez, Agustín Barrios y Pascual Pellicciotta.

Otra situación de "El viudo alegre", que estrenó Parravicini y que se debe a Ivo Pelay. En juego, Cayetano Biondo, Roberto Salinas y Bettoldi.

LUIS SANDRINI INICIA SU NUEVA PELICULA

En la corriente semana y con el sello de la Corporación Cinematográfica Argentina, empezará a rodar su próxima película el popular astro Luis Sandrini.

Actualmente se está completando el reparto que acompañará al mencionado actor en su nueva producción.

La Sudamericana tendrá a su cargo la distribución de esta película, que será presentada en la primera quincena de junio en el cine Monumental.

EL RODAJE DE "PETROLEO"

Comunicaciones recibidas de Comodoro Rivadavia anuncian que el rodaje que Arturo S. Mom inició para la película "Petróleo" avanza dentro de la mayor perfección. La actividad desplegada consigue de parte de un tiempo espléndido el mejor colaborador, y el equipo trasladado hasta las regiones del sur soporta normalmente las largas horas de filmación.

Como se sabe, "Petróleo" cuenta con argumento de Arturo Cancela y Pilar de Lusarreta, siendo el encuadre de Antonio Momplet, director español que rodara en ésta el film "Turbión".

LA MUSICA DE "CARNAVAL DE ANTAÑO"

Manuel Romero, director de "Carnaval de antaño", tal como lo hiciera para todas las producciones que ha dirigido, se abocó al problema de la música descriptiva, dedicándole la mejor de las atenciones.

En este próximo film se podrá escuchar la adaptación especial de 16 canciones y trozos de música descriptiva, cuya labor total significa dos largos meses de dedicación.

Por otra parte, como en la producción podrá apreciarse el desfile fílmico de varias épocas, la música debió respetar iniciaciones, progreso, pulimentos, técnica y motivos. Todo ello ha sido perfectamente logrado y se nos adelanta que la música será un complemento adecuado y valioso para el triunfo del film.

EN UNA PELICULA

Alí Salem de Baraja está filmando a las órdenes de Lucas Demare. A esta altura del rodaje el intérprete se halla atendiendo un negocio de su pertenencia y donde se realizan, con la misma lógica, una partida de truco y una venta de paño negro.

Puesto frente a frente con parroquianos y clientas "del boliche", Alí Salem de Baraja tiene una verdadera oportunidad para demostrarnos sus efectos cómicos.

TU CARA llena de Sol



Con motivo del estreno de "Pueblo chico, infierno grande", reaparecerá en el cuadro la actriz joven Aída Luz, esa chica que cuando habla de sí misma en la época *en que no era nada* dice una frase que bien puede tomarse como medida para obtener de ella un verdadero retrato: trabajaba en un escritorio y tenía ilusiones...

Aída Luz se inició en "estas cosas" actuando como cancionista. Era en una importante emisora. Junto con su voz puesta en la melodía de las canciones populares y al servicio de letras inolvidables que se debieron a González Castillo y Discépolo, y de muchos otros, la chica puso un mundo de esperanzas.

Pequeña — breve, sería la palabra —, con su cara llena de sol, como la definiera un poeta romántico al conocerla sobre el filo de los 20 años, tal vez un poco tímida y completamente ignorada; Aída Luz cantó durante algún tiempo hasta imponer un timbre de voz y un rostro. Ese..., "tan lleno de sol".

Después el cine fué como un imán del que no pudo escapar. Se enredó en el papel de "De la sierra al valle", y junto a Alberto Gómez, León Zárate, Roberto Blanco y Siches de Alarcón, en una oportunidad de primer plano fué considerada como una esperanza digna de cultivarse.

—Entre película y película — dice Aída — suelen pasar muchas cosas. Agradables, desagradables. Agradables, como el hecho de mantener cierta continuidad en el trabajo. Desagradables, por aquello de las largas pausas de inactividad. Yo he vivido todos los tonos de estas alternativas y ahora, por cuenta de E. F. A., sello que me contrató hace algunos meses, volveré en "Pueblo chico, infierno grande".

—Haciendo...

—¡Ah! Eso, creo yo, merece comentario a renglón seguido.

ES UN PERSONAJE DE COMPOSICION

—Posiblemente hayan pensado ustedes que me presentaré a través de un personaje juvenil viviendo un romance, a veces feliz y en otras cargado de cerrazones...

—¿Y no es eso...?

—Absolutamente. El cine me ha envejecido esta vez.

—¿Cómo es eso, Aída?

—Lejos del papel juvenil, frívolo, de corte moderno y que tanto me gusta, compongo al lado de Pedro Tocci a un personaje superior en mucho a mis años. Soy madre de una chica que cuenta doce años de edad. Sin peinar canas, demuestro estar en una edad madura.

—¿Cómo se encontró en esa responsabilidad?

—Relativamente cómoda. Yo creo ser una actriz dúctil y, además, me preocupo en el estudio de los personajes que se me deparan. Los vivo íntimamente y los llevo dentro de mí como una preocupación unida a mi vida real. Así me presenté en "Palermo", mi primer trabajo cinematográfico.

—¿"Palermo"?

—¿No recuerdan? Era la novia de Quartucci.

—¡Ah! ¡Sí! (¡Pero cuántas novias cinematográficas tuvo este bueno de Pedrito. Delia Garcés..., Aída Luz...! ¡Lo que es la suerte!)

—Les decía que era madre de una criatura de doce años. La chica que tiene a su cargo este papel es Marney Aline, la hija del productor Martinent...

—La conocemos.

—Es una criatura inteligente, muy superior a sus años y de un temperamento digno del mejor destino.

TAMBIEN ACTUO EN "CANDIDA"

—¿Este año calcula usted que será de mucho trabajo?

—Creo que sí. A cuatro meses de comenzar 1940 actué en dos películas. Es decir..., una, "Pueblo chico, infierno grande", está concluída; la otra, "Cándida", aun no.

—¿De modo que también en "Cándida"?

—Sí.

—¿Qué hace?

—Lo que siento de verdad. Un papel juvenil, moderno y frívolo. Y agreguen a esto que además canto. Se me confió la canción de Juan de Dios Filiberto, "El pañuelito", a la cual trataré de imprimir toda mi emoción.

—¿Qué otros compromisos tiene en E. F. A.?

—Ninguno más. Pero confío que habrán de venir otras películas.

—Hemos hablado de trabajo, Aída: hablemos entonces "¿qué hace usted cuando no trabaja"?

—Vivo consagrada a mi hogar. Mi familia. Estudio y espero. Eso es todo. Y, además, bien sencillo.

Y de pie, frente a nosotros en la despedida, se ilumina su rostro "de muchacha buena". Es entonces que pensamos en la razón que tenía aquel poeta de 20 años que un día le dijera en un verso, que se ha extraviado: "Tu cara llena de sol..."

EL MINISTRO DE CUBA OPINA SOBRE CINE

■ En este número continuamos ofreciendo a nuestros lectores interesantes colaboraciones referentes a nuestra industria cinematográfica subscriptas por representantes americanos acreditados ante nuestro gobierno.

Ha sido en esta oportunidad el señor ministro de Cuba en la República Argentina, don Ramiro Hernández Portela, quien, en los términos que reproducimos más abajo, ha expresado un interesante concepto sobre lo que la cinematografía representa como medio de vinculación efectivo entre los pueblos de América.

Debemos destacar que es precisamente en Cuba entre los países de Centro y Sudamérica y las Antillas, donde con más interés se han apreciado las muestras fílmicas producidas en nuestros estudios. Lo recordamos porque, de acuerdo a lo manifestado por el señor Hernández Portela, que se erige en este caso en el representante de una opinión general, nuestro cine cumple una misión en bien de la divulgación cultural.

El Sr. Hernández Portela dice:



RAMIRO HERNANDEZ PORTELA

■ *Rara vez han encontrado los pueblos un vehículo tan perfecto como el cinematógrafo para revelarse los unos a los otros e interpretarse por las vías poderosas de sus afinidades.*

Durante siglos, los hombres han vivido ignorándose recíprocamente y mal cumpliendo su sagrado destino de solidarizarse en la conquista del progreso y el impulso de la civilización. Genios y sabios cuyos nombres venera la Humanidad fueron, poco a poco, empedrando las rutas del mutuo acercamiento que ya recorren sin tropiezos los que viven desperdigados por las vastas regiones del planeta. El cinematógrafo y las comunicaciones aéreas son las más recientes.

Para esta constelación de pueblos que se agrupa en los dilatados espacios del Nuevo Mundo, es imperativo el acortar las distancias que los separan. La aviación y la telegrafía inalámbrica están rindiendo, a tal fin, el máximum de su esfuerzo. El cinematógrafo no debe irles a la zaga.

La película es un arma ilustre y esencial para la lucha pacífica por el auge y el perfeccionamiento de ese sistema de armonización espiritual entre pueblos hermanos, que llamamos americanismo.

R. Hernández Portela

NO SE PUEDE HABLAR EN SECRETO



■ Homero Cárpena luchó más de una hora para localizar en el "hall" de un cine a un amigo con quien tenía una cita marcada con una semana de anterioridad. Cuando llegó el momento de hablar, apareció Illa, quien por ningún motivo quiso separarse de Cárpena. Y más tarde Tabernero, el iluminador de Pampa Film, repitió la escena. Y así un tercero. De modo que Cárpena no pudo ni siquiera cambiar un saludo con el amigo. Es inútil decir que no pudieron hablar en secreto.

SORPRESA FOTOGRAFICA

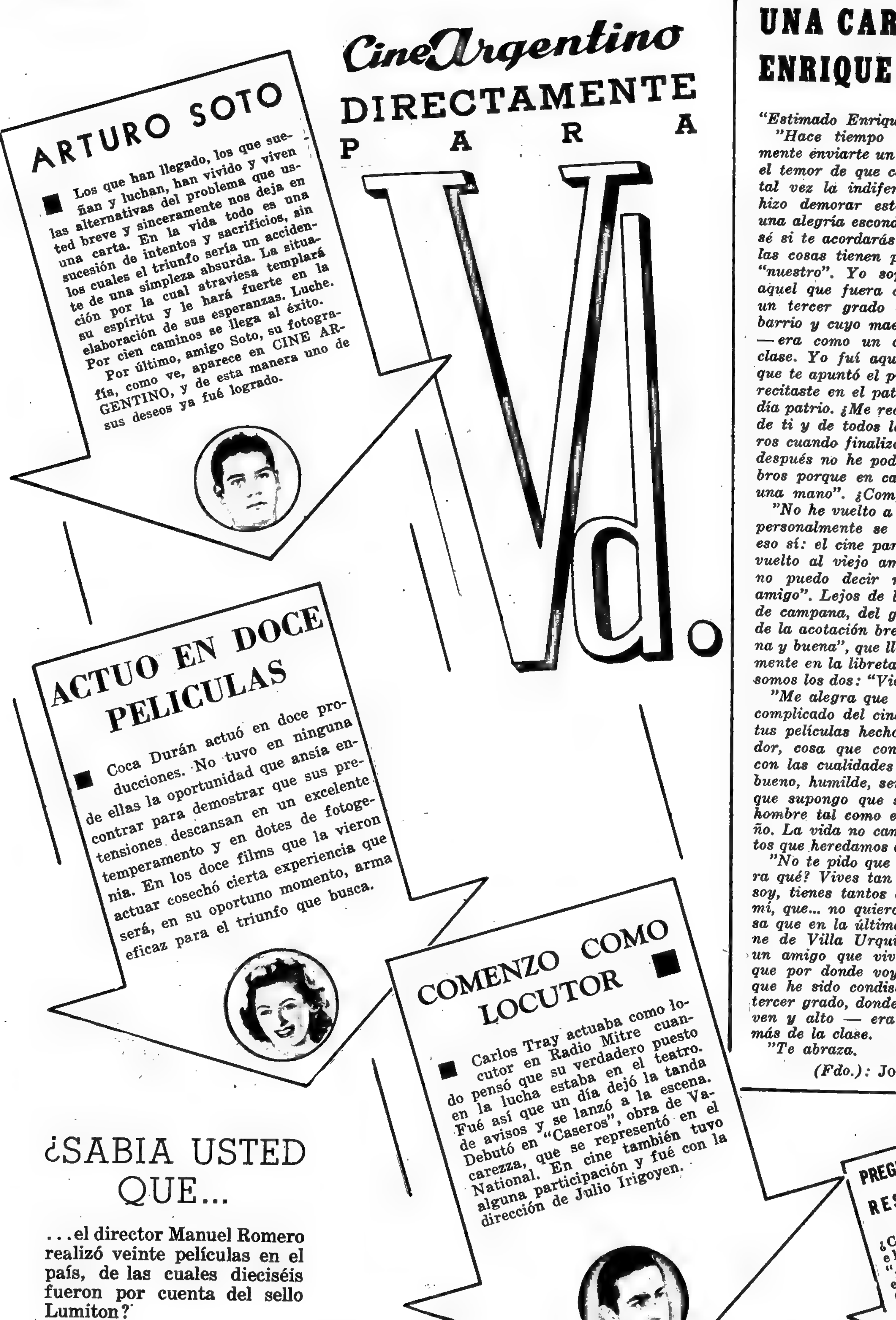


■ La cámara ha captado una sorprendente actitud de Alberto Vila, el galán cuyo último trabajo en "La casa del recuerdo" ha afirmado sólidamente su personalidad. Aquí nos demuestra cómo un hombre de su elegancia y distinción en el "set" puede poseer al mismo tiempo un físico de atleta.

UNA Y DOS MAS

■ El sello Platense Film anuncia la terminación total de "Yo hablo", que dirigió Enrique Gándara, contando con los siguientes intérpretes: Herminia Franco, Alfredo Camiña, Samuel Sanda, Alberto Terrones, Herminia Mancini, Aída Vignan, Santiago Illa y otros. La música descriptiva pertenece al maestro Carabelli y el argumento es del mismo director del film.

A esta producción habrán de seguir, según se anuncia del departamento de publicidad Platense Film, dos películas más. La primera, con título "Volando a ciegas", y la segunda será la adaptación de un famoso cuento de Edmundo De Amicis titulado "Desde los Apeninos a los Andes", y donde es protagonista un niño llamado Marcos, de trece años de edad.



ARTURO SOTO

■ Los que han llegado, los que sueñan y luchan, han vivido y viven las alternativas del problema que usted breve y sinceramente nos deja en una carta. En la vida todo es una sucesión de intentos y sacrificios, sin los cuales el triunfo sería un accidente de una simpleza absurda. La situación por la cual atraviesa templará su espíritu y le hará fuerte en la elaboración de sus esperanzas. Luche. Por cien caminos se llega al éxito.

Por último, amigo Soto, su fotografía, como ve, aparece en CINE ARGENTINO, y de esta manera uno de sus deseos ya fué logrado.

ACTUO EN DOCE PELICULAS

■ Coca Durán actuó en doce producciones. No tuvo en ninguna de ellas la oportunidad que ansía encontrar para demostrar que sus pretensiones descansan en un excelente temperamento y en dotes de fotogenia. En los doce films que la vieron actuar cosechó cierta experiencia que será, en su oportuno momento, arma eficaz para el triunfo que busca.

COMENZO COMO LOCUTOR ■

■ Carlos Tray actuaba como locutor en Radio Mitre cuando pensó que su verdadero puesto en la lucha estaba en el teatro. Fué así que un día dejó la tanda de avisos y se lanzó a la escena. Debutó en "Caseros", obra de Vacarezza, que se representó en el National. En cine también tuvo alguna participación y fué con la dirección de Julio Irigoyen.

¿SABIA USTED QUE...

...el director Manuel Romero realizó veinte películas en el país, de las cuales dieciséis fueron por cuenta del sello Lumiton?

UNA CARTA PARA ENRIQUE ROLDAN

"Estimado Enrique:

"Hace tiempo que deseaba vivamente enviarte un par de líneas. Pero el temor de que cayeran en el vacío, tal vez la indiferencia, o el olvido, hizo demorar esto que escribo con una alegría escondida y muy mía. No sé si te acordarás de mí. Pero, como las cosas tienen principio, ahí va el "nuestro". Yo soy José Fernández, aquel que fuera compañero tuyo en un tercer grado de una escuela de barrio y cuyo maestro—joven y alto—era como un alumno más de la clase. Yo fuí aquel compañero tuyo que te apuntó el primer monólogo que recitaste en el patio de la escuela un día patrio. ¿Me recuerdas? Me separé de ti y de todos los demás compañeros cuando finalizó el curso escolar y después no he podido volver a los libros porque en casa "había que dar una mano". ¿Comprendes?

"No he vuelto a saber más de ti — personalmente se entiende —, pero, eso sí: el cine parece que me ha devuelto al viejo amigo. Ahora, claro, no puedo decir más que "el viejo amigo". Lejos de las horas del toque de campana, del guardapolvo blanco, de la acotación breve de "buena, buena y buena", que llevábamos mensualmente en la libreta de estudios, ahora somos los dos: "Viejos amigos".

"Me alegra que triunfes en el arte complicado del cine. Te veo en todas tus películas hecho un perfecto traidor, cosa que contrasta plenamente con las cualidades que yo te conocí: bueno, humilde, sencillo y leal. Claro que supongo que seguirás siendo de hombre tal como eras cuando pequeño. La vida no cambia los sentimientos que heredamos de nuestros padres.

"No te pido que me contestes. ¿Para qué? Vives tan lejos de lo que yo soy, tienes tantos amigos distintos a mí, que... no quiero molestarte. Piensa que en la última butaca de un cine de Villa Urquiza siempre tienes un amigo que vive tus alegrías. Y que por donde voy siempre comento que he sido condiscípulo tuyo en un tercer grado, donde el maestro — joven y alto — era como un alumno más de la clase.

"Te abraza.

(Fdo.): JOSE FERNANDEZ".

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS

¿Cuándo finaliza el rodaje de "Azahares rojos" el director Edmo Cominetti?

OPINION DE LA SEMANA

Nos escribe la señorita María Esther Zucchi, y por el interés que conservan sus líneas hacemos de ellas la opinión de la semana. Sin comentarios va la carta:

"Señor jefe de redacción de CINE ARGENTINO:

"Como lectora de CINE ARGENTINO y decidida amiga del cine nacional, vivo de cerca todas sus alternativas y siento como si me pertenecieran legítimamente sus triunfos y sus fracasos. (Porque los hay.) Dada esta condición, sé que uno de los propósitos más definidos de nuestros productores y orientadores es el de descubrir en cada producción caras nuevas. Vale decir, hombres y mujeres que aporten un enriquecimiento estimable en la lista de los repartos. Pero este afán trae aparejado un error, un olvido lamentable y es el que voy a señalar de inmediato.

"Porque, en cambio de inquietarse afiebradamente por descubrir adolescentes, no se tiene en cuenta — y vaya el ejemplo — el valor que encierra Héctor Coire, actor que formó en "Cadetes de San Martín" aquel terceto conjuntamente con Angel Magaña y Oscar Villa (Villita). Después de "Así es la vida", donde tiene a su cargo un papel interesantísimo, no he podido verlo más, pese a que ustedes mismos lo anunciaron en el reparto de "El solterón", trabajo que, según tengo entendido, pasó a ocuparlo Alberto Climent, otro de los actores jóvenes de nuestro cine.

"Con Maruja Gil Quesada pasa lo mismo. Después de "Callejón sin salida" no se vió más. Iris Marga, recién fué llamada para "Petróleo". Sobre Olga Mom, una chica de segundo plano que luce cierta belleza y domina en algo las dificultades del "set", cayó un pesado silencio. Y con Carmen Lamas, ¿qué sucede?

"Ya ven ustedes, amigos de CINE ARGENTINO, que ya no se trata de ir hallando caras desconocidas sino de cuidar un poco más "las caras conocidas".

"Sin el propósito de haberme erigido en defensora gratuita de astros y estrellas, y menos aún, desconociendo el bien que se hace en la búsqueda de nuevos valores, me despido de usted atentamente.

(Fdo.): MARIA ESTHER ZUCCHI, (Capital).

¿SABIA USTED QUE...

...Sabina Olmos fué empleada de tienda, Sofía Bozán, profesora de corte y confección; Charlo, acompañante de cancionistas; Enrique Roldán, estudiante de medicina, y Manuel Romero, mecánico de la Armada?

CORREO DE LA Sección

Tito Sitya. — Agradecemos sus palabras. Hemos tomado nota de su domicilio.

Matilde. — Nuri Montsé es soltera. Por el momento parece ser el cine su único amor.

Amadeo Laurino. — Mande fotografías de su amigo que se parece a Miguel Faust Rocha. Se publicarán. Gracias.

Juanita. — Toda la correspondencia que se recibe en esta redacción con destino a actores y actrices de cine se entrega a los interesados cuanto antes. Su carta, por consiguiente, obra en poder de Juanita Sujo, y la respuesta no demorará.

Yo los vi. — Angel Magaña y Francisco Petrone veranearon esta temporada en Mar de Ajó. Está usted en lo cierto. En cuanto a García Buhr, sabemos que anduvo por Córdoba, lo mismo que Avilés.

Andrés Giménez. — Es cierto. Carlos Borcosque es uno de los directores que ofrecen más oportunidades a la gente joven e ignorada. Intente usted también. Su interés por saber si Mario Medrano había actuado antes en cine tiene esta respuesta: No. Mario Medrano debutó en "Y... mañana serán hombres".

Martha They. — Pampa Film tiene estudios en la localidad de Martínez (F. C. C. A.), Argentina Sono Film, en San Isidro (F. C. C. A.)

Una que espera. — Sin confirmación, esa empresa anuncia que comenzará a producir películas este año.

Anselmi. — Sebastián Chiola no tuvo necesidad de ir a Comodoro Rivadavia. Filmará solamente en los interiores de "Petróleo". Varela, en cambio, sí. Lo mismo Darío Cossier.

Enrique Luis Deluchi. — No tenemos fotografía. Puede enviarla.

M. Isabel Carballo. — Ha sido entregada su carta a J. C. Gradas.

DOS PALABRAS APARTE: RODOLFO RAMOS

Su colaboración, que usted titula "Carta Abierta", y cuyo destino es para un cierto sector cinematográfico, resulta interesante para nuestras páginas. Se publicará dentro de la mayor brevedad, pero debido a su extensión y a la falta de espacio nos veremos en la obligación de acortarla un poco, tarea ésta que en ningún momento perjudicará la sustancia que en ella existe.



D E B U E N

Elegantísima con su sentador modelito, vemos a Pepita Serrador vistiendo otro "hábito" moderno de pesada seda gris plomo, con religiosa y cintura en rojo.

Libertad Lamarque, al día con la moda, luce su delicada belleza en un amplísimo traje de marocain negro, con religiosa redonda, de la cual nacen las mangas. Gracioso turbante, rojo y azul.

GUSTO

Bajo las pieles o los tapados se verán este año, para vestir bien, raras combinaciones de colores y mucho drapeado en las hechuras, de manera que los señores tenderos estarán de parabienes

POR

Daliné



Nada parecería que combinase tan mal como los colores que usa Amelia Bence para su modelo, imponiendo una nota de buen gusto, y demostrándonos que, cuando se lleva bien, toda combinación resulta. El vestido es de jersey opaco, en azul muy obscuro, verde y rojo.

★ Escribe JULIAN CENTEYA

"LOS HEROES QUE NO TENIAN FAMA"



■ Cuando el cine te da motivo pa ponerte contento, no le llevés mucho la corriente a la alegría. Te clavás. Mirá vos lo que pasa con esta cinta de don Mario. Cuando más gana tenés de hacerte el indio y pegar el grito de "La Piranga", vos sentís que se te viene para arriba — así como cuando se hirve la leche — la más grande de las broncas que te podés imaginar. Y es así que la mano que lleva la caricia se te cierra, se hace puño y la piña está en la puerta queriendo descargarse contra alguien. Frente a este caso — caso único del cine — se me hace de atualidá una cosa que me sabía contar mi maestra de tercer grao. Era una historia linda, pero triste. Mirá vos lo que era: Había una vez un tipo sabio que andaba prendiendo un horno todos los días para dar con el yeite de una fundición de no me acuerdo qué cosa. Se levantaba el tipo ante que cantaran los gallos y le metía al fósforo. Prendía un pedazo de papel, lo encajaba en la boca de un horno y... dale que dale..., ahí quemaba lo que le venía a mano. El laburo esigía un calor fenómeno..., ¡qué sé yo cuántos grados! Más que el horno de la panadería de la vuelta de mi casa. Y un día, uno de eso días en que se te va a dar la buena, el tipo sabía que andaba arañando el gol. Pero faltaba calor..., había que prender más fuego... Adentro el asunto se cocinaba y la gloria estaba allí, esperando el último cartucho..., el último pedazo de tronco pa dar una mano. ¿Sabé lo que hizo el tipo? Tiró en el horno la cama — con sábana, colchón, cubija y todo —, tiró el ropero con la luna, las sillas..., ¡bueno!..., no tiró la mujer adentro del horno porque ella a lo mejor iba a hacer lío. La cosa fué que, después de este ataque, el punto del invento dió en el clavo. La embocó. Se dice ahora que la humanidá tiene un gran beneficio de la obra de este incendiario.

Me voy pal cine y te digo que con don Mario había que haber hecho lo mismo. Allá en la calle Potosí, donde están los estudios de la N. I. R. A., Soffici tenía su horno..., el asunto del invento era esta cinta... Metiéndole carbón a la máquina, don Mario sudó noche y día..., dale que va...

¡Sin grupo que este don Mario se parece al del invento! En ese horno sinfín, el director de "Los héroes que no tenían fama" tiró el ropero del cuore..., la catrera de su alma..., lo tiró todo. Y... ahí en el Monu está la obra que salió de ese horno con tanto laburo... con tantos sueños..., con tantas esperanzas.

ANTE TODO: UNA CINTA ARGENTINA

Nos andamo dando ma dique que el que se da cualquier piba de Goya pegando vueltas en la plaza lo día domingo por la tarde, cuando la fiesta del piropo tiene largada. Nos andamo dando dique de que tenemo cine argentino. Y vas al biógrafo y ves cosas que lo mismo pasan en la Dina Marca que en la Conga. Dolores, alegrías, problemas que son pal meridiano que la pidas. Son como Porcelle..., se acomodan en cualquier lao. Con Soffici pasó otra cosa Es diferente... El que una vez te dió "Los prisioneros de la tierra que está en Misione", sale a la cancha y dice: *Estas son cosas que pasan en mi patria..., las sudan los hombres que trabajan y cantan en mi tierra.* Porque... tá bien que en toda parte del mundo hay surcos..., pero... en los campos argentinos los surcos son argentinos... ¿Me'ntendiste?

Soffici — y le hago el artículo a él porque él es alma, nervio, cuore y mate de "Los héroes que no tenían fama" — dice en esta cinta, hecha con cuatro pesos, tres focos y cuidándote de no gastar un metro más del inflamable, que nosotros también tenemos un cine — arte o industria, no interesa — que puede diferenciarse del francés, del norteamericano, del ruso y del alemán. ¿Que puede ser mejor o peor? No interesa. Basta, alcanza y sobra con que lleve rotulao una personalidá. Que en este caso, es fácil comprenderlo, no será la japonesa. Me parece, ¿no? Y quedamo entonces: *Que "Los héroes que no tienen fama" es una cinta argentina.*

YO ME HUBIERA ECHAO EL RESTO

Yo, frente a este caso — repito, único en el cine —, me acuerdo de muchas cintas hechas a todo tren. Y me acuerdo, lógicamente, de muchas que salieron a la feria con el sello que presenta ésta, que es la Argentina Ese Film, y que costaron arriba de los 200.000 sopencos. Aquella de Arias, por ejemplo, "El loco Serenader", costó ma que una casa de departamento de ocho piso en pleno centro.

"La mansión que tenía sus buenos recuerdos"... decime vos: ¿cuánto te crees que costó? Ma que la movilización de un ejército. Y como todas las cosas tienen revés y derecho, el revés de esto que te señalo lo tenés tanto en "Los héroes que no tenían fama" y en "Güeya". En "Güeya", los de la Argentina Ese Film se fueron de boca con el mismo error. Hicieron los números chiquitos..., poco celuloide..., pocas carretas — le cambiaban el techo de cuero y las hacían pasar diez veces cada una —, poco de todo y mucho de nada..., y a la larga la noche del estreno, lo vimos. Abajo de lo programa había que haber puesto: *Gran película económica...*

Y hubiera echao el resto si hubiera sido don Luis Mentasti... o Atilio Mentasti... y si mucho me apurás, te digo que me hubiera bastao ser el ingeniero Rodríguez Remy y hubiera firmao por mi cuenta un par de cheques pa que don Mario Soffici no tuviera que andar cuidando fotogramas.

A LA CONTRARIA DE TODOS

Reparto que agarrés, reparto que se defiende con estrellas y con astros. Esta no tiene esos cartelazos fenómenos que mangan de Centroamérica pa ver cómo caminan o cómo firman autógrafos en la calle. Tiene, claro está, un cartel que se llama Magaña. No lo vas a negar... Pero yo quería decirte que ahí en "Los héroes que no tenían fama", con un pibe como Angel y una "chinita" linda, de ojazos negros como mis penas que se llama Elisita Gálvez (pa mí sos la Gálvez y no te me cambias el nombre ni a cañones), con un vasco como Olarra, un grone como Seré, un tipo como Rufino Córdoba y una gloria como la Bayardo, el cine argentino ganó un codillo de guapo. El asunto, que es del dueto Sixto Pondal Ríos y Carlín Olivari, escribas dedicados al biógrafo con laburos como "El viejo dotor" y "El kilómetro de los tres uno", es pasta y levadura de primera categoría.

Magañita — y voy a los intérpretes —, el pibe que dió un Podeley fenómeno, repite un triunfo..., en su mazo cualquier baraja es un as... No hay otro pa ese pelpa. Elisita..., ¡buen!, se acabó el partido..., es más poderosa esta piba que lo que fué Huracán en el primer tiempo contra San Lorenzo. ¡La de suspiros que arrancaste a la platea, nenucha!

El vasco Olarra en su gran pelpa. El que más me gusta de todos los que hizo en el biógrafo. Marino Seré, en traidor, salvo una sola situación un poco falsa, se pone a tono. De Rufino Córdoba no hay que decir más elogio. Y pa que no parezcan mucho por separao, le junto el mate a todos y digo: la interpretación es de las que se sacan chispa.

A VER QUIEN LE BRINDA CANCHA

Soffici sobró todo en este laburo. Pa mí que le queda chico. Calculá vos si le hubieran dao paño..., ahora que vienen los sobretodos... ¡Qué modelo habería hecho don Mario! Pero, ya que creimo tanta de esas veces, ¡qué cuesta creer una más! Pensemo que don Mario va a encontrar cancha que le convenga pa hacer cosas como ésta, que nos amiga con el cine, con la flora y con la fauna. Pensemo que habrá de salir quien no le discuta un peso ni quien se le ponga de costao como el ángel de la guardia y el centímetro en la mano, midiendo lo que se pierde y contando lo que se gana.

Julián Centeya


CineArge
Número Extraordinario
de
CineArgentino
Con motivo de cumplirse el próximo mes
de mayo el SEGUNDO AÑO de la apari-
ción de "CINE ARGENTINO", hemos re-
suelto editar un
Número Aniversario
dedicado a
LA MUJER,
EL HOGAR
Y LA MODA
en homenaje a
La Mujer Argentina
Será una exposición jamás vista de las me-
jores creaciones de nuestros más famosos
MODISTOS - PELETEROS
MUEBLISTAS - DECORADORES
JOYEROS - PERFUMISTAS
ZAPATERIAS - LENCERIAS
SEDERIAS - CARTERAS
MEDIAS y todo cuanto interesa
a la MUJER, para su embelleci-
miento y el confort de su HOGAR.
Todo eso desfilará en una gran fiesta,
gratuita, que ofreceremos a nuestros lec-
tores en uno de los más importantes
TEATROS de nuestra Capital.
Tal acontecimiento será filmado por
"Sucesos Argentinos"
que llevará a nuestros lectores que resi-
den fuera de la Capital, en el interior de
nuestro país y en el extranjero, los deta-
lles de dicho acto.

REPARTO

Aguirre	Santiago Arrieta
Molina	Domingo Sapelli
Laura	Anita Jordán
Peralta	Roberto Fugazot
Mulato	Froilán Varela
Policarpo	Carlos Fioriti
Serafín	Eduardo Primo
Nicasia	Blanca Orgaz
Graciana	Amalia Bernabé
Cevallos	Juan Sarcione
Cnel. Aguirre	Alberto Terrones
Juana	Toti Muñoz
Aurora	Eva Duarte
Olivera	Nelo Cosimi
Quesada	Néstor Deval
Jones	Rafael Smurro
Shepperd	Héctor Torres
Damián	Rodolfo Velázquez
Collipulli	Joaquín Larrazábal
Barrientos	Enrique Terpin
Oficial parlamentario	Jorge Miranda
Cabo	Ricardo de Rosas
Pintos Guedes	Bernardo Perrone
Eires	Pedro Bibe
Tte. brasileño	Jaco Devary
Cabo 2º	Joaquín Petrosino

DIRECCION

ADELQUI MILLAR

Argumento: Belisario García Villar.

Adaptación y diálogo: Adelqui Millar y B. García Villar.

Ilustraciones musicales: Lucio Demare.

ASESORES HISTORICOS

ALEJO GONZALEZ GARAÑO

Director del Museo Nacional.

Los informes sobre vestuario y costumbres de la época han sido tomados de su colección particular.

JUSTO P. SAENZ (H.)

Socio fundador y vocal de la Asociación Folklórica Argentina y miembro de la Junta de Asuntos Históricos de la provincia de Buenos Aires.

CARLOS VEGA

Director del Instituto de Musicología de la Universidad de Buenos Aires.

ELISEO MONTAINE

Creador de los escenarios y notas de ambiente.

PERSONAL TECNICO

Ayudante director	Luis Morales
Cameraman primero y fotografía	Gumer Barreiros
Sonido	Bruno Giovanini
Decorados	Ralph Pappier
Sastrería	José Machado
Compaginadores	Carlos Rinaldi Enrique Wallfisch

"La Carga

SINTESIS DEL ARGUMENTO:

Cerca de la barra del río, entre los pajonales y las espadañas de la costa, se alza en Carmen de Patagones la pulpería de doña Graciana, que, detrás del estrecho mostrador colmado de botellas, de vasos y de chifles, atiende a la paisanada en compañía de sus ahijadas Laura y Nicasia. Los boleadores de la región, diestros en la caza del avestruz, cuyas plumas se venden a buen precio, como los gauchos de las cercanías encuentran en la pulpería la "aguada" donde se refrescan los gargueros resecos por las largas galopadas bajo el sol y donde se encuentran los modestos "vicios" del hombre de la pampa: un poco de yerba, algunos nacos de tabaco, un yesquero...

Molina y Policarpo, dos de los boleadores gauchos que pertenecen al pago, han llegado a la pulpería con míster Jones, el traficante inglés que acopia las plumas de avestruz para enviarlas a Europa. Desde la enramada, y mientras los jinetes atan sus cabalgaduras al palenque, las mujeres de la pulpería los saludan con una alegre bienvenida. En las palabras con que Molina da las buenas tardes a Laura se advierte sin embargo algo más que la alegría de un nuevo encuentro familiar: hay también en esas palabras rituales la emoción de una ternura, que a pesar de su sobriedad trasciende fácilmente. Y Laura comprende que en aquel saludo hay también un delicado homenaje, una palabra de amor que no se dice, pero que, si no asoma a los labios del hombre, quedó temblando en su garganta.

EL FORASTERO

Pero el amor será revelado a Laura con la aparición de otro hombre, que es un forastero en el pago. Porque una tarde, y mientras se baña en el río, cerca de los sauces, que forman una espesa cortina en torno de su cuerpo pudoroso, la muchacha se ve sorprendida por la aparición de un desconocido, que juega con las ropas que la bañista dejó unos minutos antes en la orilla. Manuel Aguirre, el apuesto y bravo teniente que acaba de llegar a Carmen de Patagones para formar parte de las fuerzas que defienden el fuerte a las órdenes del comandante Lacarra, es el que ha sorprendido a la muchacha en el baño. Caballeresco y jovial, Aguirre no quiere forzar la broma demasiado, y accede a permitir que la muchacha salga del baño en tanto que él vuelve las espaldas. Pero un instante más tarde otra incidencia los une en el viaje de retorno: huye la yegua en que Laura había llegado hasta el río, espantada por la aparición de una víbora, que Aguirre mata de un certero pistoletazo, y Laura debe aceptar las ancas del caballo de Aguirre para volver a la pulpería. En el camino, los dos jóvenes confunden sus manos y comienzan entre ellos a tejerse los primeros hilos de un romance de amor.

PRIMER AMOR

Aguirre ha sido enviado a Carmen de Patagones "para sentar cabeza". Por lo menos, así lo afirmó su tío el coronel, que en varias ocasiones le reprochara los duelos en que el teniente cruzaba su espada con rivales menos afortunados que él en los lances amatorios. Pero ahora, bajo la inmensidad del cielo pampeano, frente a la sencilla grandeza del amor verdadero que lo deslumbra con la presencia de Laura, el teniente ya no piensa en las buenas fortunas femeninas, sino en el amor que por primera vez se le ha revelado en toda su alegría y su tristeza. En su tristeza también, porque sus palabras no parecen convencer a la joven, que duda de la sinceridad del hombre que trae consigo todo el prestigio de la ciudad lejana y deslumbrante.

Pero, a pesar de todo, Laura ya ha entregado su corazón al teniente. No ignora que Molina también la ama, y trata de rehuirle cuando el gaucho, con veladas alusiones, le ofrece un amor celosamente guardado en el fondo de su reserva pudorosa, que alcanza únicamente a expresarse con la alusión de una esperanza:

—Arreglé las plumas con Jones por buen precio... Puedo hacerme un rancho...

—¿Y por qué no? — arguye Laura después de una breve pausa.

—Porque no me gusta vivir solo bajo techo...

Laura comprende, pero su corazón ya no le pertenece. Y Molina la ve alejarse en silencio, sin comprender todavía que un rival se le ha cruzado en el camino.

DIFAMACION

Pero no ha de tardar mucho en saberlo, porque un mulato que persigue a Laura con lujuriosa impaciencia, y que ha sido castigado por la muchacha en un rapto violento de ésta, va a llevar al teniente, con algunas palabras venenosas, una acusación en que los nombres de la muchacha y de Molina se han mezclado insidiosamente. Aguirre reacciona, iracundo, pero quiere saberlo todo:

—No te andés con vueltas. ¿Qué me venís a soplar?

—Y... que todo el mundo sabe que Molina es tan bueno p'al rebenque como p'al amor...

—¿Fué él quien te castigó?

—Sí...

—¿Y por qué?

—Porque me atreví a mirar a su prienda...

—¿Su prienda?

—Sí; la ahijada de la pulpera... Laurita... Es cosa vieja...

DESAFIO

Loco de celos y de rabia, el teniente va a buscar a Laura para reprocharle sus engaños, pero la muchacha, altivamente, contesta a los reproches en silencio y parte sin responder, dejando a Aguirre solo con su ansiedad y su ira. Aquella misma noche, el teniente se dirige a la pulpería para resolver su pleito, de hombre a hombre, con Molina, que acepta virilmente el desafío. Pero en el instante en que el facón del gau-

choque y el sable del militar van a cruzarse, una voz enérgica interrumpe el duelo. El capitán Olivera ha venido en busca de Aguirre por orden del comandante Lacarra, que reclama la presencia de su subordinado en el fuerte.

LA INVASION

En la habitación de Lacarra se prepara la resistencia de la pequeña guarnición contra las fuerzas imperiales brasileñas, que se aprestan a intentar un desembarco en la barra del río. Las fuerzas de la defensa son escasas, pero su decisión es inquebrantable, y el comandante sabe que puede confiar en ellas.

—La consigna es una sola. ¡Resistir! Usted, Olivera, con la caballería, debe detener a las fuerzas de tierra. Para evitar sorpresas, destaque un pelotón al mando del teniente Aguirre para que ocupe el fortín abandonado en Las Caballadas.

Y Aguirre parte al frente de un puñado de hombres, que poco después se verán atacados por las fuerzas imperiales que, a pesar de ver detenida en algún momento su marcha por el incendio de los pajonales, consiguen acercarse al fortín y ponerle sitio. Heroicamente, en medio de sucesivos ataques que diezman a sus hombres, Aguirre dirige la resistencia, aislado del grueso de las fuerzas, que deben permanecer defendiendo el fuerte de Carmen de Patagones. En medio del estruendo de la fusilería y de los ataques de los batallones imperiales, que se rehacen constantemente bajo el fuego furioso de los defensores del fortín, Aguirre comprende que la resistencia no podrá mantenerse. Pero se niega a rendirse,

de los Valientes"

y continúa la lucha con indomable coraje. Entretanto, Laura, que ha comprendido que Aguirre se bate desesperadamente con la muerte, corre en busca de Molina para que éste levante en armas a los paisanos de los alrededores y corra en ayuda de los sitiados. Molina vacila un instante, antes de responder, pero luego, brillándole los ojos con el fuego de una decisión rápida y bravía, salta sobre su caballo y se lanza hacia el horizonte, en busca de los gauchos que han de seguirlo en la temeraria empresa de romper el cerco de las tropas imperiales.

LOS 23 GAUCHOS

Y pronto son veintitrés los gauchos que enarbolan sus lanzas en seguimiento de Molina. En una carrera alocada, hirvientes de entusiasmo y de coraje, los paisanos se lanzan hacia el fuerte, que en aquellos momentos acaba de ser ocupado por los imperiales, aunque Aguirre y sus hombres se baten todavía detrás de los escombros. Laura también ha logrado llegar hasta el fuerte, arrastrándose entre los pajonales, y cae en brazos de Aguirre cuando éste quemaba los últimos cartuchos de la desesperada defensa.

—¡Laura!... ¡Insensata! — exclama el teniente —. ¡Tú aquí!

—¿Cómo iba a dejarte solo?

—Nuestras horas están contadas, Laura.

—¡No hay que desesperar! Molina y sus hombres vienen en tu ayuda.

—¡Molina!

—¡Sí, él!... ¡Un gaucho a carta cabal!

UNA CARGA HOMERICA

Y entre las luces del amanecer, aparecen en la lejanía las sombras de los gauchos que galopan hacia el campo de batalla. En una carga furiosa, ululante, homérica, los centauros llegan hasta el fortín haciendo temblar la tierra bajo los cascos de sus corceles. El choque es violento, terrible, y se prolonga en una furiosa batalla dentro de los mismos muros derruídos del fortín, donde ya los imperiales habían arriado la bandera argentina. Molina se dirige hacia el mástil, y vuelve a izarla en medio del fragor de la batalla, en tanto a su alrededor silban las balas y se produce una terrible lucha cuerpo a cuerpo. Alcanzado por uno de los disparos, Molina cae junto a la bandera, que se levanta en medio de las explosiones, de nuevo, mientras los imperiales retroceden lentamente, acosados por la furiosa carga de los gauchos. Y en el patio del fortín, entre los brazos de Aguirre, Laura reclina la cabeza y levanta hacia la bandera sus ojos llenos de lágrimas.

AVANZA EL RODAJE DE "FRAGATA SARMIENTO"



■ Bajo la dirección de Carlos Borcosque se halla en pleno rodaje "Fragata Sarmiento", película de carácter netamente argentino que habrá de registrar alternativas de vida transcurrida a bordo de la gloriosa nave, escuela de muchas generaciones de oficiales de nuestra marina de guerra. Perfectamente documentado, el realizador de "Alas de mi patria" se propone nuevamente brindar una producción que, como esta que citamos, contenga algo de la historia de nuestras instituciones, amenamente descripta.

Borcosque ha hecho elección de los intérpretes que habrán de dar vida al relato cinematográfico teniendo en cuenta sus modalidades aplicables a los tipos que entran en juego en la trama hilvanada. Angel Magaña, Daniel Belluscio, Oscar Valicelli, Froilán Varela, Alfredo Jordán, Alita Román, Gloria Grey, Silvana Rot, Mario Medrano y Tito Gómez integran la plana mayor.

Alfredo Jordán, cuya labor cumpliera en "El astro del tango", ha sido designado por Borcosque para desempeñar un nuevo papel. Le vemos aquí en manos del maquillador, mientras le observa Tito Gómez.

★

Froilán Varela, el conocido actor, cumple en "Fragata Sarmiento" el papel de un suboficial. Se halla con otro de los actores de esta película, Enrique Giacobino.

EN LOS ESTUDIOS RIO DE LA PLATA

Héctor Calcagno en evidente e inevitable peligro. El peligro está en el amoroso beso que insinúa la boca de Sussy del Carril.

●

Severo Fernández actúa en un plano de importancia dentro del reparto de "La luz de un fósforo". Lo vemos en este pasaje con la actriz Cheché March.

■ Se está rodando en los estudios Río de la Plata, a las órdenes de Leopoldo Torres Ríos, una adaptación cinematográfica de "La luz de un fósforo", obra original del doctor Pedro E. Pico. Con Pepita Serrador, Severo Fernández, Pablo Racioppi, Eduardo Sandrini, Elvira Remet, Héctor Calcagno y otros, el elenco, bajo la dirección del mencionado realizador, está sobre los últimos pasajes de la película.

Con fecha de estreno aun no definida, esta producción se incorporará al plantel de películas destinadas a la temporada fílmica 1940.



Pepita Serrador y Pablo Racioppi en una situación de "La luz de un fósforo", que, con dirección de Leopoldo Torres Ríos, conoceremos muy pronto.

LOS AUTORES, EL TEATRO Y EL CINE



Ivo Pelay, uno de los autores más cotizados y prolíficos de nuestro teatro, y a quien se deben numerosas expresiones escénicas de éxito rotundo y continuado en todos los géneros, desde la revista a la comedia musical y desde la pieza festiva a la obra psicológica, conoce también, por haberse vinculado a ellos como argumentista, los secretos del "set". De ahí que su opinión sobre los problemas actuales de nuestra cinematografía nos interesase. En medio de la labor intensa a que se ha visto sometido en las semanas anteriores a la iniciación de las temporadas, pues es sabido que como "autor de éxitos" — el último de "Llegan parientes de España" lo prueba — las empresas requieren urgentemente su concurso, Pelay nos acoge con su habitual llaneza y cordialidad.

—Me preguntan ustedes — nos dice el autor de "Jesús, María y el otro" — qué orientación debe tener nuestra cinematografía. A mi entender, las empresas cinematográficas, como las teatrales, como las periodísticas, son empresas puramente comerciales. Sería tonto pretender que los capitalistas invirtieran grandes sumas para que cuatro locos se pongan a *jugar al cine*, sin haberse enterado aún de lo que es cine; cosa que, desde luego, no sé yo tampoco. Vale decir que la orientación que debe seguir nuestro cine debe ser la misma que se ha seguido y se seguirá en la cinematografía mundial: el éxito de taquilla, "alma mater" de toda empresa, artística o no. He leído en un reportaje a Elsa Lánchester que ella y su esposo no reconocían más éxitos que los de taquilla. En eso concordamos: los éxitos de "minorías selectas" no pueden llevar nunca al triunfo, sobre todo en el cine, que vive exclusivamente del público. Claro está que lo cortés no quita lo valiente, y los que son artistas lo demuestran, conciliando lo artístico con lo comercial. No hay en ello incompatibilidad alguna. Son ejemplos: Garson Kanin, John Ford, Julien Duvivier, René Clair, Fritz Lang...

—¿Cree usted que las obras de teatro adaptadas a la pantalla son más eficaces que los asuntos escritos especialmente para el cine?

—Las obras de teatro adaptadas al cine — nos responde Pelay — son obras remendadas. O se hace cine o se hace teatro filmado. Esto desde el punto de vista lógico. Desde el punto de vista de la eficacia, las situaciones teatrales llevadas al cine son de positivo resultado. Lo afirmo por experiencia. Respecto al espíritu nacionalista que deben tener las películas nuestras, entiendo que deben ser ante y por sobre todo "nacionales", hasta que nuestro cine llegue a tener la potencia técnica y económica del cine europeo o americano. Esto, sin duda, sucederá cuando nos desliguemos de nuestro afán de imitación, imitación que no vitupero ni mucho menos, ya que lo lógico es que el niño empiece imitando en todo al padre. Mientras no tengamos la personalidad que llegaremos a tener, nos debemos limitar a reflejar en la pantalla lo nuestro. A la suntuosidad y los millones de dólares debemos oponer la gracia de nuestros diálogos, la belleza de nuestros panoramas, lo pintoresco de nuestras costumbres y la dulzura y el encanto de nuestras músicas.

—¿Ha escrito alguna vez para el cinematógrafo?

—He escrito poco. Argumenté y dirigí con poca fortuna "El diablo con faldas". Posteriormente escribí dos argumentos: "Madreselva" y "El haragán de la familia". Esa es toda mi labor cinesca.

—¿No teme usted que la difusión creciente de nuestra industria cinematográfica llegara a adquirir supremacía sobre las manifestaciones de la escena?

—Mientras se hagan éxitos en el cine, el público irá al cine. Y mientras se hagan éxitos en el teatro, el público irá al teatro. Esto que digo lo corrobora Pero Grullo.

—¿Qué opinión le merecen las últimas expresiones de la pantalla local?

—Hay evidentemente directores inquietos. Y he visto algunas películas que, de no saber que eran nacionales, las hubiera tomado por norteamericanas. Me refiero a películas de Soffici, Amadori, Mugica y Zavalía.

SU CUTIS REQUIERE UNA LIMPIEZA PERFECTA

HE AQUI LA MANERA DE CONSEGUIRLA

Dígase lo que se quiera, no puede haber belleza perfecta en su cutis si no asegura previamente su limpieza a fondo y completa. Antiguamente no se conocía más que un solo instrumento de limpieza del cutis: el *jabón*. Ahora ha venido a sumarse otro, no menos eficaz: la *crema de limpieza*. Y es alrededor de estos dos elementos: crema y jabón, que gira todo el problema.

Ahora bien, ¿cuál es superior para los fines que nos proponemos: el jabón o la crema? Ultimamente ha venido a constituirse entre ambos una especie de rivalidad, que complica las cosas e impide darse cuenta de la verdadera realidad de los hechos. De ahí que se impone, antes de seguir más adelante, una aclaración incisiva y rotunda: crema de limpieza y jabón no son términos antagónicos, sino al contrario: *complementarios*. Del empleo consecuente y hábil de ambos elementos de belleza surgirá el resultado a que todos nuestros esfuerzos conspiran: el esplendor y la lozanía del cutis.

TRATAMIENTO COMBINADO

Ahora bien, ¿cuál es la diferencia entre uno y otro? ¿Por qué su empleo debe ser complementario? Simplificando, sintetizaremos así la razón.

El jabón limpia la epidermis *superficialmente*, "por encima", por decirlo así.

La crema de limpieza desaloja la suciedad depositada *profundamente*.

De esta manera vemos la importancia, pues, de realizar un tratamiento de limpieza combinado, es decir, complementario. La jabonadura común diaria basta para las necesidades habituales de la limpieza. Pero en forma periódica es necesario complementarla con una limpieza *a fondo*, destinada a quitar las partículas depositadas allá en la profundidad de las grietas de la epidermis, de los poros, del conducto excretor de las glándulas sebáceas. Y para ello nos hemos de servir, naturalmente, de la crema de limpieza.

Esto no obstante, no hemos de ignorar que algunos cutis, en razón de su extraordinaria finura y fácil irritabilidad, no toleran los jabones, no digamos ya los ordinarios, sino hasta los más suaves y delicados. Y es en estos casos, precisamente, donde se pone de relieve el papel de una buena crema de limpieza. De las cuales, por otra parte, existen las más variadas, de manera que siempre podremos elegir la más adecuada a la naturaleza de nuestro cutis.

EL COSMETICO REY

Esto, por supuesto, en casos excepcionales. En la gran mayoría de los casos, el jabón continúa siendo insustituíble para la limpieza diaria de la epidermis, y más todavía cuando, saliendo del rostro, nos dirigimos al resto de la piel, que en términos generales suele tolerarlo mejor. Pero ¿significa esto, acaso, que sea una conducta lógica o cuerda decidirse por cualquier jabón? No, amiga lectora. El jabón es *el rey de los cosméticos*, sí, como alguien lo designó. Pero hay reyes... y reyes. Y hasta reyes falsificados. De manera que es necesario pensarlo bien antes de decidirse.

Un buen jabón para el rostro, por ejemplo, no debe contener más de 1 por ciento de substancias alcalinas, porque de lo contrario correría el riesgo de ser irritante. Un jabón demasiado alcalino no conviene a ninguna clase de cutis: a los grasosos, porque corre peligro, a la larga, de exagerar su natural grasitud, y porque es factor de formación de pequeñas escamas, y a los secos, porque los irrita, aumentando su sequedad.

Para las epidermis pertenecientes a esta última categoría están indicados los jabones confeccionados a base de grasas y aceites vegetales, tales el de coco, de oliva, etc., y de grasas animales, como lanolina. Para el cabello se requiere, generalmente, un jabón de cualidades especiales, destinado a combatir la caspa que suele presentarse con tanta frecuencia. Los *shampús* a base de productos aceitosos vegetales son, por lo general, los preferidos.

En suma, amiga lectora, que su cutis requiere una limpieza perfecta, para lucir bien. Pero tenga mucho cuidado en la elección de los elementos destinados a lograrla.

VANITY.



CON mano trémula debió arrancar de las cuatro esquinas clásicas de un viejo álbum — herencia de mamá — estas pocas fotografías, Elisa Galvé. Las entrega a CINE ARGENTINO, donde, merced a su publicación, cobran un nuevo movimiento.



ELISA GALVÉ

Y SU VIDA EN 5 FOTOGRAFIAS

■ En la fotografía que aparece en la parte superior de esta página, que reconstruye etapas de la vida de Elisa Galvé, la vemos cuando contaba escasamente un año de edad, y era el sonajero motivo de llanto y de alegría. Mamá acostumbraba a tenerla en sus brazos, fuertes en cariño. Y, de tanto en tanto, aun sin "la media lengua", gesticulando, pedía que se le acercara el viejo can, guardián de la casa grande, siempre llena de sol o siempre llena de luna. Más abajo, y a la izquierda, Carnaval era ya una inquietud en sus cuatro años de muñequita, que pidió un traje de fantasía y una serpentina, que se le cayó del hueco de la mano cuando se quedó dormida a la vuelta del corso. Al costado de ésta, la vemos hoy, linda, grande, y — ¿lo decimos? — buena. Sí, señor: BUENA.



LAS empalideció el tiempo, y el tiempo mismo desordenó fechas y lugares. En el impreciso recuerdo surge de pronto la sensación de que estas fotografías no se miran con los ojos, sino con el corazón, donde un "montón" de afecto las cuida y las quiere.



■ Al costado de esta página, Elisa está contando quince años. Recitó posiblemente su primer verso patriótico en el patio de la escuela, con dedicatoria para su maestra de quinto grado elemental. Estaba cerca de su destino luminoso. Posa serena ante el fotógrafo que nos reclamaba atención con la clásica frase "y se nota que comienza a ser linda".

Arriba, abrazando su presente. Es actriz. La vemos en la composición del personaje que nos trajo la realización de "Prisioneros de la tierra".

En estas cinco fotografías que ocupan la doble página, Elisa Galvé, interesante figura de nuestros "sets", nos reveló idénticas etapas de su vida sencilla y buena.

Y reunidas en esta doble página, el lector se halla frente a varias épocas de la vida de Elisa Galvé, la heroína del film "Héroes sin fama".



HISTORIA DE UN PRIMER PLANO

A partir de este número iniciamos la publicación de una novela de carácter cinematográfico, en forma de folletín y cuyo título es "Historia de un primer plano". Esta publicación ofrece una particularidad especial. Ella será escrita valiéndonos de la rotación de firmas de nuestros redactores, lo que equivale a decir que a cargo de cada uno de ellos estará la concepción de un capítulo. El primero de ellos pertenece a Ignacio Domínguez Riera, cuyo estilo personal se adivina apenas iniciada la lectura.

Al interesante material de lectura que semanalmente ofrecemos a nuestros lectores, agregamos ahora, en este nuevo esfuerzo, un trabajo que no dudamos será recibido con singular interés.

De manera, pues, que sin más agregado de ninguna naturaleza, entregamos a la consideración popular, en primer lugar, la idea, y en segundo, el primer capítulo que, como decíamos líneas más arriba, se debe a la firma de nuestro miembro de redacción Ignacio Domínguez Riera.

I. DOMINGUEZ RIERA
escribió este 1.er Capítulo

ROBERTO A. TALICE
escribirá el 2.° Capítulo
DE
"Historia de un Primer Plano"

CAPITULO I

EN EL ESCRITORIO

El productor se revolvió incómodo en su asiento. Repentinamente clavó los ojos en la muchacha que estaba frente a él, recogida en un miedo íntimo que le apretaba la garganta y le secaba los labios.

—Por favor, señorita... No quiero oír hablar más de miseria. Parece que todas las miserias de Buenos Aires debieran de ser escuchadas en este escritorio. Yo soy un hombre, ¡me entiende! ¡No puedo evitar que esas cosas me amarguen y me hagan salir de aquí con la sensación de que soy el culpable de que la gente tenga hambre, de que la gente no pague el alquiler, de que deba la pensión, de que tenga hijos y no pueda alimentarlos! Esto me desespera... Se supone que yo soy un productor cinematográfico, no tengo nada que ver con la caridad. Hay dos mil casos como el suyo en esta ciudad. ¡Y usted cree que eso no le pasa a nadie más que a usted!

Un sollozo lo interrumpió. El hombre se puso de pie.

—¡Ahora esto! No llore, hágame el favor... He sido un poco desconsiderado, pero a alguien se lo tenía que decir... Cálmese, cálmese, señorita... No se aflija. Yo he pasado por lo mismo...

—Es que esto es distinto, señor... — se escuchó apenas del otro lado del escritorio.

—Sí, ya lo sé. A mí también me parecía que el mundo me aplastaba. No me aplastó. Ya lo ve. Tampoco la aplastará a usted.

El hombre salió. Ella quedó ahí envuelta en la rabia de haber llorado y en la vergüenza de que la hubieran visto.

El hombre volvió con un vaso de agua. Ella tomó un sorbo sin ninguna necesidad. Se puso de pie.

—Escuche, no se vaya aún. Entienda que no tengo mala voluntad. No me creo una excepción, pero en otras partes hubiera sufrido en distinta forma. Usted quiere trabajar en el cine. Oyó decir que pagaban bien. Se sabe bonita y cree que puede llegar. En este fichero están las fotografías de mil quinientas muchachas que oyeron que pagaban bien, que se saben bonitas y que creen que pueden llegar. Si le doy un trabajo como extra la llamarán tres veces, si tiene mucha suerte, ganará treinta pesos durante ese mes y no solucionará nada. Los miles tardan muchísimo en llegar. ¿Conoce a esta chica? Es estrella, ¿verdad? Hizo dos películas el año pasado. Ganó dos mil pesos en cada una. Poco más de trescientos pesos al mes. Tiene que vestir muy bien, comer y pagar su casa. Y la gente cree que nada en millones. Ella sufrió mucho más que usted. ¿Sabe lo que siente por el cine? Si usted se lo pregunta ella se lo dirá: siente asco. Busque un trabajo de





oficina, venda medias. Va a sufrir mucho menos.

EN LA CALLE

—Y con estos diez pesos llévele bombones a su mamá. Por aquí, señorita.

Cuando la muchacha se detuvo en la esquina, todavía no sabía lo que le pasaba. Entró un poco en situación al darse cuenta de que tenía en la mano el billete de diez pesos. Iba a devolverlo, cuando un recuerdo la detuvo. Y comenzó a caminar lentamente hacia su casa. Entró en un bar lácteo. Cuando salió, su paso era un poco más ligero. La gente andaba rápidamente, atropellándose en las veredas estrechas del centro. Comenzó a pensar de otra manera. Le pareció que se había equivocado al comenzar a pensar. Empezó creyéndose la pequeña heroína de una novelita. La muchacha que busca trabajo, que es perseguida por los hombres, que es atormentada por la miseria. Se dió cuenta, de pronto, que el todo era mucho más simple y más hosco. Que no había romance ni había heroísmo. Que, por el contrario, era una cosa achatada y vacía, desprovista de esa vestidura lírica que los luchadores guardan entre sus recuerdos para usarla en el instante luminoso del triunfo final. Le salió al encuentro una plaza. Se sentó en un banco y se entretuvo viendo jugar a un chico. Le pareció ilógico que una muchacha en su situación se entretuviese en una banalidad así. Pero le había llamado la atención lo rubio que era el niño y lo azules que eran sus ojos.

EN SU CASA, Y LUEGO...

Cuando llegó a su casa — alquilaba una pieza amueblada y una cocinita — se puso a hacer la comida. Había comprado varias cosas y le quedaban tres pesos. Pero tenía surtido para un rato. Se sonrió ante la idea de que había bastante aceite. La grasa era lo único que no podía soportar de la pobreza. La llamaron al teléfono. Un amigo de su pueblo la invitaba a salir. Se negó. La disgustó mucho aquella silenciosa batalla que debió librar con su coterráneo en la butaca del cine, la última vez que salieron.

Cenó, lavó los platos. Miró por la ventanita que había encima de la pileta y que daba a un pozo de aire. Se dió cuenta de que lloviznaba. Se cambió rápidamente y salió a la calle. La encantaba caminar en noches así y que las gotas menudas le diesen en el rostro.

Cuando se guardó la llave del zaguán se acordó que debía pagar el alquiler dentro de tres días. Y no se afligió. Ahora comenzó a pensar que debía de haber una cantidad muy grande de gente en la misma situación. Empezó a andar. La llovizna era espesa, nutrida, y la calle estaba brillante. Los focos de luz ofrecían ese aspecto que a ella tanto le gustaba. Sin querer volvió a pensar en su deseo del cine. Le parecía que se iba acercando lentamente hacia la cámara. Un bocinazo la sobresaltó.

Empezó a arrimarse a las paredes, pues la llovizna se resolvía ahora en lluvia franca. Recordó que hacía tiempo — cinco años, ahora tenía veinte — había caminado así, pero protegida por la trinchera que un muchacho mantenía con su brazo en alto por sobre su cabeza. Era en su pueblo. Y le gustaba el énfasis con que él hablaba de su trabajo en la oficina. Para ella, la oficina era el máximum de la seriedad que podía tener el trabajo de un hombre. Fué el único novio que tuvo. Sonrió al evocar las tonterías que se dijeron. Ahora estaba caminando sola por las calles de la ciudad, y no tenía que rendir cuentas a nadie de lo que hacía.

Se detuvo en una esquina. La lluvia arreciaba. Desde un auto la llamó un toque de klaxon. El coche se detuvo. Ella echó a andar. Pisó en una baldosa floja y sintió el frío del agua en la pierna. Aumentó su furia. Quiso apurar el paso y resbaló. Se dió cuenta de que iba a caer. Soltó la cartera. La vió caer en un charco de agua. Sintió un brazo que la sujetaba.

—Debe de tener mucha rabia, ¿verdad?

Era un hombre, pero tenía mirada infantil. Y se sonreía con la cara mojada por la lluvia.

(Continuará en el próximo número).



E. F. A. PRESENTARÁ "PUEBLO CHICO, INFIERNO GRANDE"

Pedro Tocci vuelve a protagonizar una película luego de la excelente labor que cumpliera en "Nuestra tierra de paz". Aída Luz, cancionista destacada y actriz de primeros planos, comparte con él las máximas responsabilidades interpretativas.

El buen actor de carácter Juan Mangiante ha tenido a su cargo uno de los principales papeles de "Pueblo chico, infierno grande", la realización de Orestes Caviglia que habrá de ser estrenada próximamente bajo la responsabilidad del sello E. F. A.

Uno de los próximos estrenos del sello E. F. A. lo constituirá "Pueblo chico, infierno grande", película realizada por Orestes Caviglia, que, en esta ocasión, se reintegra a las actividades directivas luego de haber cumplido un papel interpretativo en "Huella". Reúne este nuevo film a un calificado elenco, en cuyos primeros términos figuran Pedro Tocci y Aída Luz.

Las notas que reproducimos en esta página corresponden a escenas de dicha película.

UNA INICIATIVA OFICIAL

Un organismo oficial encomendó al Instituto Cinematográfico Argentino la realización de films de corto metraje, tendientes a demostrar la riqueza de nuestro suelo, su belleza y, en general, el marco de una posible explotación. Dentro de la simple información que hemos recibido notamos que el propósito confiado al Instituto Cinematográfico Argentino, y cuya solución está en manos del señor Carlos Pessano, tiene una vasta proyección digna del mejor apoyo. Se anuncia asimismo que serán invitados a la realización de estas películas documentales escritores cinematográficos, directores, cameramans, iluminadores, sonidistas y demás técnicos de la industrial local.

Confiemos en que sea éste un interesante aporte al progreso fílmico argentino, haciendo que en el concierto de nuestras actividades no quede desierto uno de los aspectos básicos de la cinematografía, como es, en este caso, la producción documental de corto metraje.

LO QUE PASA Y PUEDE PASAR

LOLITA ALVAREZ ENTRA EN CONTACTO

Rubia como una de estas tardes de otoño (cuando no llueve) y simpática de toda simpatía, llegó hasta nuestra redacción Lolita Alvarez, cancionista y bailarina española, que viene desde tierras de Francia, en cuyos teatros actuó con singular éxito. Embajadora cordial de ese acento que siempre se transmuta en recibimiento amigo, extendió sobre la pauta de su charla chispeante la rápida reseña de sus impresiones porteñas. La acompañaba Rosita Rodrigo, camarada de la misma actividad en las salas europeas. Lolita llega por primera vez a Buenos Aires y es su propósito trabajar entre nosotros, para lo cual ya ha entrado en contacto con distintos empresarios. Veremos por quién se decide y en qué escenario apreciaremos una muestra de ese arte, del cual, es promisorio adelanto su gentil personita.



BELLA Y SUGESTIVA



Se impuso la bella y sugestiva Nelly Edison un retiro de toda actividad fílmica. No sabemos si piensa volver al cuadro plateado, pero sabemos, sí, que sus admiradores, que son muchos, lo están pidiendo. Numerosas son las oportunidades en que su nombre se mezcla en las conversaciones y otras tantas son las veces que se hace injustificado su silencio. Actuó en muchas producciones con acierto y se recuerda entre todas con agrado aquel personaje suyo en "La canción que tú cantabas", donde sobresalió por su porte, su belleza y su elegancia.



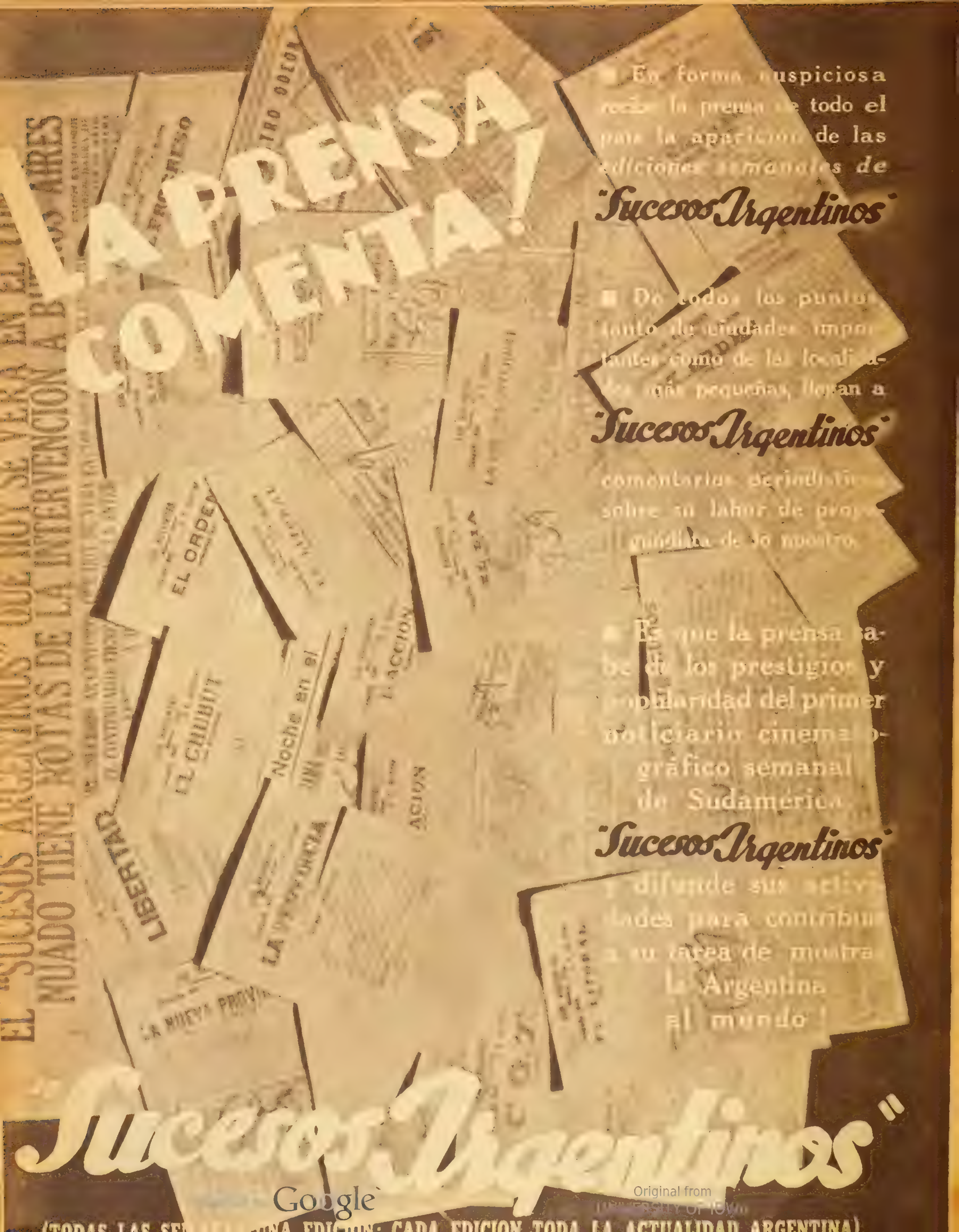
EL GRAN CINE FLORIDA CUMPLIO 25 AÑOS DE VIDA



El Gran Cine Florida, de la vecina localidad del mismo nombre, cumplió un cuarto de siglo de vida. Con tal motivo, la empresa propietaria, a cargo de J. Guerrero e hijos, hizo del 11 de este mes — fecha en que cumplía veinticinco años la popular sala — un verdadero día de gala.

Desde las primeras horas de la mañana — de diez a doce —, y durante todas las horas de la tarde y de la noche, se exhibió gratuitamente, dedicado a los niños escolares de toda la ciudad y personal docente, un espectáculo titulado "Un viaje a través de nuestra gloriosa Argentina", conteniendo paisajes de nuestro pintoresco norte, de toda la cordillera de los Andes, del lago Nahuel Huapi, detalles de la pampa en su aspecto ganadero. todo el sur argentino, una incursión hacia el Polo Sur y, por último, un corto viaje cinematográfico por Buenos Aires, mostrando sus aspectos de envidiable metrópoli.

Fué esta una nota de cultura que el señor Guerrero brindó al cumplir 25 años de vida la sala que creara en Florida F. C. C. A. y que, dicho sea de paso, dedica hoy con preferencia su cuadro al cine argentino.


¡LA PRENSA COMENTA!
EL "SUCESOS ARGENTINOS" QUE HOY SE VERA EN EL
NUADO TIENE FOTOS DE LA INTERVENCION A B
todo el
de las
"Sucesos Argentinos"
"Sucesos Argentinos"
"Sucesos Argentinos"
gráfico semanal
Argentina
al mundo
"Sucesos Argentinos"
(TODAS LAS SEM
UNA EDICION; CADA EDICION TODA LA ACTUALIDAD ARGENTINA)

Una palabra propia

■ Jorge Luis Borges se incorpora al cinematógrafo. Con Ulyses Petit de Murat, el coautor del guión de "Prisioneros de la tierra", firma el libro de "Suburbio", sugestivo título de un film que se rodará en breve en las galerías que en Martínez posee Pampa Film.

No es la primera vez que los jóvenes escritores colaboran. Hace años llevaron a cabo la traducción del drama de O'Neill "Dónde está marcada la cruz". Jorge Luis Borges es el consagrado poeta de "Luna de enfrente", "Cuaderno San Martín" y "Fervor de Buenos Aires". Su producción en prosa es también importante. Su libro "El idioma de los argentinos" fué premiado en 1928. Evaristo Carriego tocaba ya el tema que ahora Borges aborda en "Suburbio". Borges perteneció a la generación "Martín Fierro", de la cual ya se han incorporado al cine Pondal Ríos, Nalé Roxlo, Enrique Amorim y el propio Petit de Murat.

"Suburbio" ha concitado ya el interés de nuestro medio, sobre todo en un instante en que la marcha de nuestro cine exige la presencia de nuevos valores en el resorte tan delicado, y hasta ahora semiabandonado, del argumento.

Sobre "Suburbio", Jorge Luis Borges nos adelanta las siguientes impresiones:

—Con Petit de Murat llegamos a la convicción de que había que evadirse del suburbio convencional, creado por los saineteros y los tangueros, pleno de sentimentalismo itálico, de compadres con remordimientos y nostalgias, todo con un fondo de insoportables "macchiettas" y rezongos de bandoneones inspirados en la música de ópera peninsular.

"El suburbio" que nosotros presentamos es un suburbio anterior al conventillo, al bandoneón y a las muchachas que se suicidan frente a un retrato de Gardel. Es el antiguo suburbio criollo, todavía un poco ecuestre, con cuchilleros sentenciosos, apasionados por la política, sin entenderla, por pura hombría. Hemos tratado de evocar el Buenos Aires próximo al 90, con sus orillas que se perdían en la pampa, sus tapias bajas por donde se derramaba la madreselva, sus casas con patios próximos al cielo, almacenes ardientes de guitarras y de trucadas y sus vastos muros leprosos, en el sur, donde perduraban los tambores de los candombes...

No es extraño oír hablar así a Jorge Luis Borges, autor de uno de los mejores cuentos de arrabal, "Hombres de la esquina rosada", y fervoroso enamorado de Buenos Aires.

JORGE LUIS BORGES



OPINIONES Y PROPOSITOS DEL AUTOR DE "SUBURBIO"

Proseguimos nuestro interrogatorio:

—¿Qué otra particularidad tiene "Suburbio"?

—Usted se habrá fijado que en casi todas las películas de época, los personajes, el ambiente, y, sobre todo, el barato humorismo están en función de contraste con nuestros días. En 'Suburbio" hemos procurado eludir ese error. Nuestros fantasmas están cómodos en su tiempo y no viven añorando, por ejemplo, la inauguración del subterráneo. También hemos evitado la moralina yanqui o las famosas predicciones de un futuro mejor. Los destinos juegan en tres horas de un atardecer de Buenos Aires, en 1887. Y no recargamos a esos pobres hombres muertos con ninguna peripecia freudiana ni complejidad rusa.

"Pensamos que esa tarde es una de tantas. La vida era lacia y hemos debido concentrarla en un breve período para que se enriqueciera hasta el nivel de lo que en arte narrativo de imágenes es vital: interesar al espectador, puesto que sin su complicidad no hay espectáculo propiamente dicho. Deseo recalcar que los personajes de "Suburbio" no están subordinados al color local o temporal en que actúan.

Para terminar este reportaje hacemos una serie de breves preguntas a Borges:

—¿Cuál es la mejor película argentina y cuál es la peor?

—Fácil es contestar a la primera pregunta, pero muy difícil a la segunda, porque en ese sector hay muchos postulantes, quizá demasiados. "Prisioneros de la tierra" es la mejor, a pesar de que su director prefirió los encantos dudosos de un barbudo médico permanente, a la selva misionera y sus hombres, los mensús.

—¿Cuál le parece el mejor o la mejor intérprete argentina?

—Francisco Petrone.

—¿Y el peor?

—Catita me ocasionó especiales sufrimientos cuando cometí la equivocación de soportar parte de una película en que ella actuaba. Pero no es la única... También me agrada evitar a Pepe Arias, Libertad Lamarque y la tartamudez de Luis Sandrini.

—¿Cuál le parece el mejor realizador?

—Mario Soffici, si se apurara un poco; y Luis Saslavsky, admirable coleccionista de lámparas, estatuas, sombrillas, cortinas festoneadas, biombos y rejas, si abandonara un poco las anécdotas sentimentales y abordara la cinematografía.

Jorge Luis Borges, poeta y escritor, se incorpora a la cinematografía nacional. Es el coautor de "Suburbio", en colaboración con Ulises Petit de Murat, cuyo rodaje prepara Pampa Film. El autor de "La luna de enfrente" nos habla de la mejor y peor película argentina, del mejor y peor intérprete, y de realizadores como Mario Soffici y Luis Saslavsky.

TEATRO FILM

"FACUNDO" de DAVID PEÑA

"Facundo", de David Peña, ocupó la velada inicial del Teatro Nacional de Comedia. El autor de "Próspera" hizo estrenar su pieza en el Argentino, en 1906, por la compañía de Pablo Podestá, en la que figuraban, entre otros intérpretes, Arturo Mario, Juan Mangiante y Alberto Ballerini, bajo la dirección de Atilio Supparo. Fué un éxito rotundo. A pesar de contemplar la figura del caudillo riojano desde un punto de vista unilateral, de acuerdo a su convicción histórica, David Peña consiguió despertar el interés de los auditorios, debido a la fuerte teatralidad de las situaciones y a ciertos recursos efectistas, que si hoy nos parecen censurables, en la época del estreno de "Facundo" eran perfectamente lícitos, ya que por ese entonces señoreaban en los escenarios de Buenos Aires los dramas domésticos de Echegaray, en que el honor calderoniano se lavaba con sangre, y las tragedias de Sardou, con sus pasajes truculentos y sus heroínas apasionadas y vehementes como "Tosca" o "Fedora". David Peña no escatimó para su obra ninguno de esos recursos, y así, en el primer acto, "Facundo" ordena el fusilamiento de varios militares adversarios, para vengar la muerte de su compañero Villafañe. Los que vieron la pieza en su estreno recuerdan que la voz de Pablo, en este pasaje, cobraba una sonoridad de bronce y realmente impresionaba verlo exaltado y como poseído de una furia satánica de exterminación. Los tiempos han cambiado, y por eso el espectáculo del Teatro Nacional de Comedia tiene otro tono y otra calidad, regido por el buen gusto y el talento de Antonio Cunill Cabanellas. "Facundo", sin perder su teatralidad, adquiere otra categoría artística; y de estampas recias y un tanto monocordes en su expresión escénica, pasa a ser una magnífica visión del pasado, llena de color, de vigor y de vibración colectivas. Hay cuadros, como el del sarao y el baile en el patio colonial, de una frescura y sugestión admirables y hay otros, como la posta en Ojo de Agua, en que se ha logrado magistralmente el movimiento de masas, dando una impresión perfecta de la fiesta campesina, distribuyendo en el escenario con rara precisión los distintos aspectos de la misma — aquí una riña de gallos ante el paisanaje entusiasmado, allá la partida de truco, al fondo la carrera cuadrera, a un costado la parlería de las muchachas, y dominándolo todo, con su mirada avizora y penetrante, la figura enhiesta del "Tigre de los Llanos", Este cuadro bastaría por sí solo para prestigiar a un director. Una vez más ha demostrado Cunill Cabanellas los quilates de su capacidad y su sentido del espectáculo teatral. Miguel Faust Rocha animó a Facundo con autoridad, logrando exteriorizar los rasgos de su personalidad vehemente y brusca con detalles bien conseguidos. En el numeroso reparto recordamos por su actuación correctísima, en breves partes, a Maruja Gil Quesada, María Esther Podestá, Pilar Gómez, Guillermo Battaglia y Santiago Gómez Cou. Magníficos de color y de ambiente los decorados de López Naguil, y excelente el vestuario realizado por el dibujante E. Marenco.



RITA MOLINA

El cuadro reprodujo su imagen en varios films, entre los cuales citaremos "Palermo", "Monte Criollo" y "Chimbela". Acusó Rita Molina cualidades dóciles a la explotación, pero no comprendemos por qué no insistió más. Posiblemente sea el canto su verdadera pasión y en él se encuentre más cómoda. Ahora, los programas radiotelefónicos la anuncian en varias audiciones semanales que se irradian por la onda de Radio Prieto, y donde la gentil cancionista cosecha nuevas satisfacciones. En calidad de número exclusivo, se le podrá escuchar por la emisora de la calle Florida durante todo el año.

ERNESTO LECUONA
LLEGARA EN BREVE A BUENOS AIRES

La personalidad de Ernesto Lecuona, el gran músico cubano, es ampliamente conocida en nuestro medio, para que nos extendamos en detalles sobre su obra y su actuación.

Por eso basta dar la noticia para señalar el acontecimiento. Ernesto Lecuona ha emprendido ya viaje hacia Buenos Aires.

Con él viene la cantante Zoraida Marrero, cuyo nombre ha adquirido ya un prestigio justificado, y que actuará con la orquesta.

Ya está ubicado Ernesto Lecuona y su orquesta en los programas de L R 3. Se presentará en los primeros días del mes de mayo próximo.

"JOVEN, VIUDO Y PELUQUERO" FESTEJADO

Mario Fortuna, el eficaz actor cómico que por la onda de L R 1, Radio El Mundo, interpreta el principal personaje de "Joven, viudo y peluquero", libreto firmado por Antonio Prat, festeja con los colaboradores de su audición las incidencias cómicas marcadas en aquél. Son ellos Vicente Climent, Perla Márquez, Julio de Caro, Carlos Ginés y Ana María Pugliese. El primero en carácter de colaborador circunstancial, la segunda como animadora — con Carlos Ginés — de todos los días, y De Caro y Ana María como músico y cancionista, respectivamente.





BOLLITO Y GOLONDRINA EN RADIO SPLENDID

Para niños de 6 a 80 años es la audición que se propala diariamente por L R 4, Radio Splendid, patrocinada por Caramelos Misky. La prodigiosa aventura que viven Bollito y Golondrina, dos simpatiquísimos personajes infantiles que interpretan Nelly Martínez y Luisito Macchi, ha tenido la virtud de despertar la interesada atención de los oyentes de todas las edades. Nuevamente vuelve a ponerse en evidencia la capacidad de Gloria Ferrandiz como autora de libretos radiotelefónicos y su habilidad como directora artística

MARIA INES CASTELLANO EN RADIO EL MUNDO

En la obra "Tinieblas en las cumbres", que lleva la firma de Fernando G. Peysúa y que transmite diariamente por la onda de L R 1, Radio El Mundo la compañía encabezada por Julia de Alba, se desempeña eficientemente en condición de actriz de carácter María Inés Castellano.

La larga experiencia que lleva adquirida como artista del micrófono, sus aptitudes temperamentales y su voz agradable le permiten cumplir los papeles que le son encomendados, en forma grata para los oyentes, que le hacen llegar repetidas expresiones de aprobación.



EL VIUDO DEL BUENOS AIRES

—¿Estuvo en la "rentrée" de Parra?

—No podía faltar, siendo, como soy, un admirador del aplaudido "capocomico". Sala llena, muchos aplausos y un ambiente muy cordial para todos.

—Y, ¿qué tal "El viudo alegre", de Pelay?

—El autor de "Judío" no es de los que se preocupan mayormente en la elección de temas, y, sin embargo, en esta ocasión, le ha seducido el del divorcio, que es un asunto harto complicado dentro de su faz jurídica y social. Pero Pelay no se ha propuesto solucionar ninguna cuestión peliaguda y sí divertirnos amablemente, deslizando de vez en cuando algunas palabras que rozan el problema sin ahondarlo, aunque con valentía. El personaje de Parra tiene miga suficiente como para que el intérprete se sienta cómodo y, ya sabemos lo que quiere decir esto. Alicia Vignoli está muy gentil y vivaz y Francisco Alvarez se desempeña eficazmente.

—Por lo que me dice, ha salido usted satisfecho del espectáculo...

—Amigo mío, en los tiempos que corren, prefiero más una obra que me haga cosquillas que un drama cerebral o una pieza de tesis. Todo eso es nada ante el momento terrible que vivimos. Y poder reír, hoy día, es un don inapreciable.

REGRESO AL PAGO

—Ya está entre nosotros Camila Quiroga...

—Según sus declaraciones, la jira por Chile y Perú ha sido un continuo camino de éxitos, merecidos, por cierto, para la celebrada actriz, que tanto ha hecho por nuestro teatro y que una vez más ha dejado bien parado el pabellón, dando a conocer piezas nacionales y ofreciendo interpretaciones de calidad ante los públicos hermanos...

—Supongo que actuará luego en Buenos Aires...

—Esos son los propósitos de Camila. Pero antes deberá cumplir compromisos en Rosario, Córdoba y Montevideo. A su regreso de esa excursión, sabremos en qué sala tendrá lugar su reaparición.

FLAMENCOS EN EL MARAVILLAS

—El 20 llegarán los flamencos al Maravillas...

—¡Olé por la gracia gitana! Soy unentusiasta del cante jondo.

—Vienen varios artistas del género, que gozan de popularidad en España, como el bailarín Paquito Reyes, la cancionista Carmen Santelmo, la bailarina Gloria Librán, el "cantaor" Mario Sevilla y otros. Dicen que el conjunto es muy bueno y que Malla se propone reeditar el suceso anterior, cuando trajo a los otros flamencos encabezados por Carmen Amaya.

—Y, ¿para cuándo es la revelación de los fenómenos?

—Pues las guitarras y los "jipíos" estarán a la orden del día desde el 26, fecha fijada para que debuten estos nuevos exponentes del arte gitano...

TEATRO FILM

Dos conocidos

—Han llegado dos viajeros...

—Sabe usted más que un cronista social. ¿Quiénes son ellos?

—Pues, Josefina Díaz y Manuel Collado, dos artistas españoles muy conocidos del público porteño; y digo españoles por la escena en que actúan, ya que Pepita es argentina e hija de aquel excelente comediante que se llamó Manuel Díaz de la Haza. Vienen a organizar la temporada que desarrollarán en el Ateneo, junto a Catalina Bárcena y bajo la dirección artística de Martínez Sierra.

—¿Llegan de España directamente?

—No. De Nueva York. Estos últimos tiempos han realizado numerosas jiras por Colombia, Cuba y Méjico, y traen un repertorio nutrido. Es de esperar que tengan suerte entre nosotros, donde no se les ha olvidado.

Esperan turno

—Parece que ha repuntado "La pícara florentina"...

—Sí. Y ello ha obligado a postergar una vez más la pieza de Remón "Por qué se quedó soltera". Mecha Ortiz necesita cubrir los gastos que le demandó la obra de Forzano, y es natural que quiera sacarle el jugo a la traducción de Pico...

—A propósito de este autor. Me han hablado con gran entusiasmo de la obra que va a estrenarle Discépolo, en el Marconi. Dicen que es lo mejor que ha escrito, por lo cual no dudo que "Las rayas de una cruz" confirmará los prestigios de Pico, bien consolidados, por otra parte, en nuestro teatro.

—También Suárez de Deza ha entregado a García León una nueva pieza cómica: "Una familia de vanguardia". Por otra parte, Ballerini no escatima el elogio para otra obra de este autor que tiene en cartera y que estrenará cuando "La vida que ha de nacer", que ha pasado el medio centenar de representaciones, le deje el paso libre en el escenario del Smart.

JULIA DE ALBA CUMPLE CUATRO AÑOS... DE ACTUACION



Julia de Alba, la joven e inquieta primera actriz de nuestro radioteatro, cumple cuatro años de actuación microfónica.

Puede resultar interesante el reportaje. La abordamos.

—¿De modo que cumple usted cuatro años?

—No, amigo cronista, tengo algunos más, pero... los disimulo muy bien...

Festejamos la ocurrencia e insistimos:

—¿Cuatro años de labor radial iniciada en...?

—L S 1.

—¿Cuál fué su primera labor?

—Difundir, al frente de un conjunto artístico, desde Radio Municipal, una larga serie de obras teatrales de nuestra escena y del teatro universal, que alcanzaron a 555 títulos e incluyeron cerca de 200 autores. Desde Florencio Sánchez, Martínez Cuitiño, González Castillo, Roldán y León Pagano, hasta Guibourg, Insausti, Goicoechea, Cordone, etc., en el teatro nacional, y Benavente, Linares, Rivas, los hermanos Quintero, Marquina, Pirandello, Nicodemi, Ibsen, Maeterlink, etcétera, en el universal, recorrimos en ecléctico desfile casi todo el panorama teatral contemporáneo.

—¿Qué diferencia fundamental halló entre el teatro breve y la novela episódica?

—El primer género me permitía desplegar más libremente mis aptitudes. Y como yo adaptaba las obras, seleccionaba el material más adecuado a mis condiciones de intérprete. En cambio, la novela episódica obliga a vivir durante veinticinco o treinta audiciones consecutivas un solo personaje. Y hay que humanizarlo a través de ese lapso con el único elemento de que dispone el actor radial, la voz, que, aun cuando sea un poderoso medio de expresión, requiere infinitos matices para mantener vivo el interés del radioescucha.

—¿Ha interpretado su compañía muchas novelas radiales?

—Nos iniciamos con "Más allá del amor", de Rafael García Ibáñez; "La gran aventura", de Nisha Orayen, y "Nada más que mujer", de Fernando G. Peysuá, durante la temporada anterior. Y nos presentamos el 1º de abril, en Radio El Mundo, con "Tinieblas en las cumbres", de Fernando G. Peysuá.

—¿Qué opina del radioescucha?

—Le agradezco la oportunidad que me brinda para hacer una ligera pero sentida semblanza de nuestro radioescucha. En mi opinión, modesta pero sincera, es mucho más culto de lo que supone alguna gente que suele vilipendiarlo. A través de la copiosa correspondencia que las actrices recibimos, podemos juzgar al radioescucha con más elementos de juicio que los demás. Es cierto que se reciben esquelas sencillas, pero no es menos veraz que un buen porcentaje de cartas revela que existe un buen nivel de cultura.

—¿Qué juicio le merecen los críticos radiales?

—Los conceptúo generosamente injustos, porque sólo prodigan gentiles elogios a mi modesta labor.

—¿Cuáles son sus aspiraciones?

—Superarme cada segundo, continuar mereciendo el beneplácito entusiasta de mis estimados radioescuchas y ver brillar nuevos horizontes hacia los cuales dirigir mis inquietas ansias de renovación de arte, de emoción...



EN EL PUESTO DEL GALAN

Esta fotografía fué obtenida en Radio Prieto, no hace mucho, y en ella la ingenua de nuestro cine — ingenua y hermosa—, Delia Garcés, aparece platicando con Roberto Gil, una autoridad dentro de la casa y dentro de la radio.

¿Qué le decía el conocido hombre de radio a la conocida chica de cine?

Cuando quisimos preguntar a ambos, contestaron:

—Nada..., somos viejos conocidos.

Pero, ¿la verdad no será que Roberto ocupaba el puesto de galán al lado de Delia?

TRIUNFA EN ITALIA

Clara Estévez se llama esta chica argentina, que debutó con todo éxito en el teatro "Italia", de Roma, cantando la parte de la soprano ligera en la ópera cómica de Rossini "El barbero de Sevilla". Bajo la dirección del maestro Roberto Giovannini, se cantó dicha ópera con el siguiente reparto: Gero (tenor), Della Penna (barítono), Giulio Cirino (bajo), Masserati (bajo). Los comentarios de los diarios italianos, entre los que se cuentan "Il piccolo" y "Il Messaggero", destacaron nítidamente la eficaz labor de nuestra compatriota, quien ocupa, hoy, dentra de la lírica, uno de los puestos de avanzada.

YAYA SUAREZ CORVO EN "EL PRINCIPE..."

Diariamente, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, a las 10 y 15, actúa el elenco radioteatral encabezado por la actriz Yaya Suárez Corvo, en la interpretación de la novela "El príncipe de los ojos verdes".

La inteligente actriz, que ha ganado ya un puesto de primera línea entre las artistas de su género, para retribuir en parte el decidido favor que le prestan los radioescuchas, les regala semanalmente cuatro hermosos muñecos, como los reproducidos en la presente nota.





EL TENOR BALLESTER

Excelente actuación está cumpliendo por la onda de L S 2, Radio Argentina, el tenor Ballester. Se trata, indudablemente, de un artista capaz, que une a sus buenas dotes vocales un temperamento propicio para la interpretación de motivos musicales del más diverso carácter. La larga experiencia que Ballester lleva adquirida en temporadas de teatro lírico le han proporcionado la cultura escénica propia de un actor completo.

LA ULTIMA COPA

RECUERDO DE UNA VISITA

Hace poco tiempo el representante del sello Lumiton en Perú realizó en automóvil un viaje hasta Buenos Aires. Aquí, en esta fotografía, lo vemos con sus dos acompañantes posando en los jardines de los "sets" de Munro, acompañado por J. Lofiego, gerente de Lumiton; Manuel Romero, Sabina Olmos, Sofía Bozán, Florencio Parravicini, Charlo y Leopoldo Samper, cinematografista del interior y distribuidor de "Sucesos Argentinos" en Santa Fe y en el litoral.

●

Los jueves de "La Chaumière" convoca a los más caracterizados miembros de nuestra organización teatral y peliculera. La gente acude dispuesta a divertirse entre música, bailes y whisky, no obstante lo cual se entablan conversaciones sobre trascendentales temas, como ésta que mantienen el gauchísimo Claudio Martínez Payva y los estridentísimos Ruddy Ayala y Armani, sendos directores de dos "jazz".

Petrone y Nicolás Viola se reunieron el jueves último en "La Chaumière" con Carlos Olivari y Sixto Pondal Ríos, con motivo de su regreso a la patria luego de una prolongada permanencia en las playas uruguayas. Pondal Ríos, que trajo muchos buenos chistes, se despachó a gusto, ante el decidido favor de Viola y Olivari y la reservada actitud de Petrone, que si ríe lo hace para adentro.

HOMENAJEADOS



Ana May y Carlos Flores, los homenajeados del jueves anterior en "La Chaumière", en un "match" de brindis y sonrisas, a cada cual más elocuente y expresiva. Fué un empate el resultado final.

Cine Argentino

Director Propietario: ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.º 102 18 de Abril de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL: RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía. Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

Un año (52 núm.) .. $ 10.— Número suelto ...... $ 0.20
Seis meses (26 núm.) „ 5.20 „ atrasado .... „ 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO TARIFA REDUCIDA — FRANQUEO PAGADO CONCESIÓN 4226

Su Belleza Descansa En CUTIPECOL

La Crema Moderna Para La Mujer Moderna





CREMA PECOL
DE NOCHE

Elimina por completo PECAS, Manchas, Paños, ARRUGAS, Barritos y toda impureza del Cutis, dejándolo limpio y rejuvenecido.

Usted, amiga, siga el ejemplo.

Antes de ir a la playa, aplíquese en las manos, cuello y brazos, CUTIPECOL, porque CUTIPECOL penetra en los poros, y RESISTE eficazmente los rayos solares, tan perjudiciales para la belleza femenina.

LABORATORIOS **WOSCO** ◆ ALBERTI 664 - BUENOS AIRES


CONDAL
Rubio
NURI MONTSÉ
DE LA
ARGENTINA
SONO FILM
LOS PAQUETES DE CIGARRILLOS CONDAL, CONTIENEN VALES POR MAGNIFICAS BICICLETAS INGLESAS SPEEDSTER, RECEPTORES DE RADIO CONDAL, BILLETERAS, CIGARRERAS, LAPICERAS, LAPICES, CINTURONES, BOQUILLAS, MAQUINAS DE AFEITAR, ADEMAS DE GRANDES PREMIOS EN DINERO EFECTIVO Y RELOJES MASCOTA CONDAL.
10 CIGARRILLOS
Condal
RUBIO
AMERICANO
0.35
SIN BOQUILLA
0.35
10 CIGARRILLOS
CONDAL
RUBIO
AMERICANO EXTRA
PESO NETO 12½ Grs.
INDUSTRIA ARGENTINA
0.20
10 Cigarrillos
RUBIOS
CONDAL
BOQUILLA DE ORO
0.35
CON BOQUILLA